

Ciudades seductoras

Camila Schumacher
Periódico La Nación / Costa Rica
13.01.03



Seis arquitectos realizarán, la semana entrante y en San José, el I Congreso Líneas

Hay ciudades que no pasan desapercibidas y otras que cuesta situarlas en el mapa. Ese fenómeno, según algunos, no es cuestión de geografía sino de arquitectura.

San José, por ejemplo, será mucho más visible la semana entrante, cuando se realice el I Congreso Líneas.

Una jornada intensiva de debates, conferencias y refrigerios, reunirá a seis renombradísimos arquitectos internacionales que intentarán seducir al público desentrañando los misterios que se esconden entre las cuatro paredes del Museo Rufino Tamayo en México, del Edificio de Aulas de la Universidad de los Andes en Colombia y de otras varias construcciones alrededor del mundo.

Jaime Rouillón, Mauricio Pinilla, Carlos Jiménez, Teodoro González de León, Víctor Cañas e Isaac Broid fueron convocados por Luis Diego Barahona, un arquitecto costarricense que, a partir de las palabras, construye castillos en el aire.

Barahona es el director de la colección Líneas: una editorial que publica y divulga monografías de arquitectos latinoamericanos. Tres revistas por año es la meta y, con solo seis meses de fundada, esta iniciativa ya presagia éxitos.

El primer fascículo de la colección —dedicado al costarricense Víctor Cañas— vendió, en nuestro país, 800 ejemplares y su distribución se ha hecho extensiva a México, Argentina y Colombia. El segundo fascículo —con las obras de Isaac

Broid—, será presentado durante el congreso.

Y es que para Barahona, el urbanismo es un asunto de urbanidad. Por eso es tan importante diseñar ciudades, tanto, como pensar y discutir sobre los alcances de la arquitectura.

“Somos ciudadanos porque vivimos en ciudades. Y, por lo tanto, nuestro desarrollo depende no solo del ámbito económico, político o jurídico, sino, también del urbanismo y la arquitectura”, expresó este arquitecto.

Así, con sus libros y, ahora, también con el I Congreso Líneas, pretende acercar la arquitectura al público en general. “Quiero lograr que la gente se aproxime y entienda la arquitectura como arte. Como pasa con la música y el teatro cuando entre los espectadores uno encuentra no solo artistas sino odontólogos, amas de casa, niños y demás”, manifestó Barahona.

Por eso la inscripción para el congreso es realmente barata —cuesta ¢6.500— e incluye refrigerios y los temas de las conferencias serán accesibles no solo para los especialistas.

Aquí están, estos son

Entre los arquitectos dispuestos a departir con el público se cuentan dos costarricenses, un colombiano, dos mexicanos, un estadounidense y Teodoro González de León quien es, quizás, el nombre de más renombre.

Él figura como uno de los principales arquitectos de Latinoamérica desde hace cuatro décadas. Su obra ha sido ampliamente difundida y ha diseñado, entre muchas otras cosas, el Auditorio Nacional de

México.

Carlos Jiménez es otro de los visitantes de fama internacional. Nació en nuestro país pero, desde hace ya muchos años, reside en Estados Unidos y además de dedicarse a la construcción es jurado del Premio Pritzker, el galardón más prestigioso de arquitectura en el ámbito mundial. Víctor Cañas y Jaime Roullón han ganado, ambos, el Gran Premio de la Bienal Nacional de Arquitectura. Finalmente, la lista la cierra Mauricio Pinilla un colombiano, que, actualmente, se desempeña como director del Instituto Superior de Arquitectura y Diseño de Chihuahua, México.

Jornada intensiva

Actividad: I Congreso Líneas, la seducción de la forma

Lugar: Auditorio del Colegio de Ingenieros y de Arquitectos

Fecha 25 de enero del 2003.

Hora: de 2:00 p. m. a 10:30 p. m.

Valor de la entrada \$ 17.

Entradas a la venta en el Colegio de Ingenieros y de Arquitectos.

Entradas a domicilio (en San José) \$ 20; a través del teléfono 361-5225.

Más información en: <http://www.coleccionlineas.com>

cortesía de Jaime Roullón

Bufete Owen. San José, Costa Rica de Jaime Roullón.

Las ciudades no se recorren únicamente caminando, sino, también con los sentidos