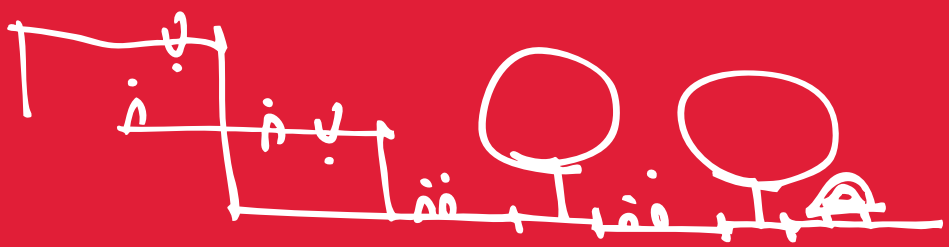
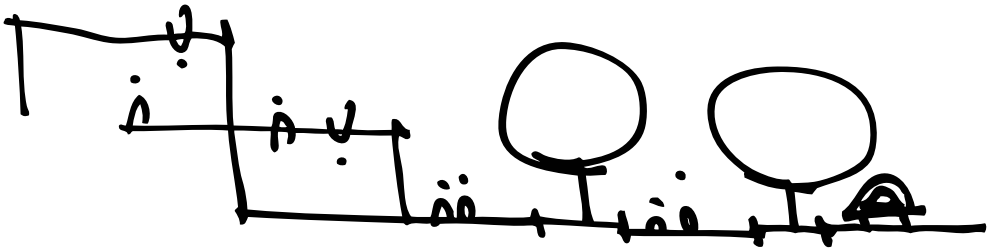
Sistemas
de Acupunturas Urbanas



Luis Diego Barahona
prólogo de Zaida Muxí

LÍNEAS



927
B224j Barahona Ortega, Luis Diego
Sistemas de Acupunturas Urbanas / Luis Diego Barahona Ortega; prólogo de Zaida Muxi. – 1 ed. – San José, C.R. : L.D.Barahona O., 2014
136 p. : il. ; 17 X 21 cm.

ISBN: 978-9968-9993-4-2

1. Arquitectura Urbana. 2. Arquitectura – Espacio. 3. Diseño Urbano. 4. Urbanismo. I. Título.

Maquetación: Luis Diego Barahona.
Croquis de cubierta: Playground del Paseo de las Artes de Barrio Escalante, San José de Costa Rica. 2010. © Luis Diego Barahona.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación-incluido el diseño de cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual.

© del prólogo: Zaida Muxí, 2014.
© Luis Diego Barahona, 2014.
Impreso en Costa Rica. 2014.
Impresión: MasterLitho (Costa Rica).

LÍNEAS
Dirección: Del Banco Nacional de San Pedro 100 este y 400 sur. San José de Costa Rica.
Tel. (506) 2253.5069.
info@ldbarquitectura.com
www.ldbarquitectura.com

Sistemas
de Acupunturas Urbanas

Luis Diego Barahona
prólogo de Zaida Muxí

A Ana Cristina y Sebastián

CONTENIDO

8 Prólogo de Zaida Muxí
12 Presentación
16 Introducción

30 PLANES DE RENOVACIÓN
32 Plan de Renovación Barrio Los Yoses
40 Plan de Renovación Barrio Escalante
52 Plan de Renovación Distrito Merced

62 CONJUNTOS URBANOS
64 Conjunto de Uso Mixto Hatillo
70 Parque La Libertad
76 Conjunto Tirrases
98 Paletas Urbanas del Distrito Hospital

116 GLOSARIO

130 Créditos de los proyectos
132 Bibliografía
134 Publicaciones en medios
136 Créditos fotográficos

AGRADECIMIENTO

El contenido del presente libro ha sido posible gracias al aporte de una gran cantidad de personas. Dentro de estas, destacan vecinas y vecinos, como los estudiantes de primer grado de la Escuela Omar Dengo o el caso de doña Rosita, quien facilitó el agua para construir las Microcanchas Pochote. Así como ellos, hay cientos de personas quienes sumaron en los proyectos expuestos. A todas y todos, mi profundo agradecimiento.

De igual manera, agradezco a las organizaciones vecinales, en especial a ASVEBES XXI, a los equipos de trabajo de las municipalidades de San José y Curridabat; así como al personal vinculado a los proyectos expuestos de UNICEF, ONU HABITAT, Fundación Costa Rica-Canadá, FSA Ingeniería y Arquitectura y LDB Arquitectura. A todas y todos, gracias por sus múltiples aportes en los procesos en que participamos colectivamente.

Asimismo, externo un especial agradecimiento a Josep Maria Montaner, Zaida Muxí y Jaume Barnada por enseñarme nuevos horizontes y alcances de la arquitectura y el urbanismo contemporáneo. Sin haberles conocido, el contenido de este libro no sería igual.

Para finalizar, agradezco en especial a Karina Vindas, colega y amiga, quien ha formado parte desde el 2007 de la oficina que dirijo y con quien he debatido y compartido gran cantidad de conceptos y proyectos desarrollados durante esta época.

PRÓLOGO

Un sueño hecho realidad. Las micro propuestas urbanas de Luis Diego Barahona.

Zaida Muxí Martínez, doctora arquitecta y profesora ETSAB

Si hay algo que caracteriza a Luis Diego Barahona, y este libro es muestra de ello, es su tesón y su sueño de cambiar la realidad que lo envuelve. Desde muy joven organizando los congresos Línea de arquitectura en San José de Costa Rica, que han sido y son espacio de encuentro y debate sobre las cuestiones más interesantes del panorama mundial de arquitectura y urbanismo.
Este libro explica claramente las fuentes y los ideales que llevan a Luis Diego Barahona y sus equipos a aportar sus acupunturas para el cambio. Su actitud realista, de ir poco a poco, no le quita interés, bien al contrario. Demuestra que los cambios se hacen desde el compromiso personal, profesional, social y ciudadano y, que no hay transformación menor, sino que un pequeño proyecto es capaz de una transformación gradual de gran importancia.
La invención de un glosario para describir sus proyectos es fundamental para renombrar la realidad. Un cambio de nombre nos permite ver las cosas de otra manera, con otra perspectiva y aquello que era un problema es una oportunidad.
El espacio público es su gran compromiso, un espacio público cercano, cotidiano, pensado para que lo puedan usar todas las personas. Para ello Luis Diego y sus equipos están muy atentos a los matices, a las necesidades particulares de las y los habitantes de un lugar. Huir de la falsa neutralidad de los espacios es un gran acierto.

Muchas veces nos tentamos en replicar espacios de contextos ajenos, Luis Diego no cae en esta trampa, aprende de otros lugares pero cada proyecto propuesto y realizado es una respuesta a un lugar concreto. Si las personas que habitamos los espacios tenemos características particulares a las que estar atentos, no son menos importantes las características físicas de cada entorno a transformar. Los espacios públicos de otros contextos no son replicables, ya que cada uno ha de atender a particularidades culturales, climáticas, topográficas, económicas y políticas.

La mejora de un barrio se basa en transformaciones físicas y simbólicas, por ello no es de menor importancia el renombrar las calles en el proyecto para el barrio Los Yoses, y establecer los criterios para hacerlo, dando importancia a la historia y memoria el lugar y sus habitantes. El proyecto de rehabilitación del Barrio Los Yoses, formado por un sistema de acupunturas, demuestra la gran complejidad que se puede alcanzar con este sistema. No hay duda de las bondades que resultarán de la aplicación de los microproyectos pensados con las personas reales como usuarios y usuarias, y no para un ser genérico, ni mucho menos para el vehículo privado. Apostar por el movimiento peatonal es una gran apuesta no exenta de riesgo en realidades donde el coche es el rey.

La transformación del Barrio Escalante, siguiendo ciertos criterios esbozados en el proyecto para Los Yoses no realizado, incrementa el verde urbano, con plantaciones arbóreas en las calles, atendiendo a la necesidad de sombra y al resultado estético,

considerando los colores de hojas y flores. La organización de los proyectos en jerarquías como tramas, ejes, zonas y puntos es sumamente acertada. Me gusta resaltar la capacidad de sumar de Luis Diego, y como aquí en apartado puntos, retoma e incorpora el proyecto ya comenzado de Sabrina Vargas. Acertada propuesta los micro elementos de activación económica, atendiendo a la realidad de las personas, y ofreciendo verdaderas oportunidades de inclusión.

Son muchos los proyectos y las propuestas. Para culminar, y no menos importante, las llamadas paletas urbanas, esas primeras microintervenciones que transforman un barrio. Espacios de encuentro para niños y niñas, espacios de juego, ser parte de la ciudad y sentirlo a partir que la ciudad en su urbanismo te reconoce al otorgarte un espacio. Espacios en los que las personas han intervenido, como agentes activos de la construcción ciudadana cotidiana.

Gracias Luis Diego por enseñarnos que es posible otra arquitectura y otro urbanismo y por invitarme a comentar tu trabajo.

Paleta Urbana Conector CAI
Barrio Cuba, 2014.

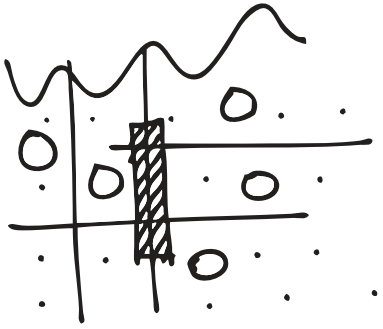


PRESENTACIÓN

El presente libro tiene como objetivo repensar la ciudad desde los sistemas de acupunturas urbanas. El mismo se divide en tres bloques complementarios y vinculados entre sí: primero, un ensayo síntesis sobre la temática en cuestión; segundo, una exposición de proyectos urbanos y tercero, un glosario que ilustra los conceptos generados durante la experiencia generada por el desarrollo de los proyectos.

El ensayo se fundamenta en la tesina "XS Urbano. Repensar la ciudad desde los sistemas de acupunturas urbanas" realizada entre el 2006 y 2008, en el master "Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI". El mismo fue dirigido por Josep Maria Montaner y Zaida Muxí, y llevado a cabo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).

Dicho texto se enfoca en las ciudades de Barcelona y San José de Costa Rica. A su vez, describe los "sistemas de acupunturas



Croquis de un sistema de acupunturas urbanas.

Páginas 14-15: Diagrama de ubicación de los sistemas de acupunturas urbanas en San José de Costa Rica. Esc. 1:50.000.

urbanas" y la influencia en la investigación por parte de las siguientes arquitectas y arquitectos: Lina Bo Bardi, Jaume Barnada, Oriol Bohigas, Alejandro Echeverri, Aldo van Eyck, Carlos Ferrater, Jorge Mario Jáuregui, Jaime Lerner, Josep Llinás, Enric Miralles, Josep Maria Montaner, Zaida Muxí, Manual de Solà-Morales y Benedetta Tagliabue; así como de Jordi Borja, Sergio Fajardo y Enrique Peñalosa.

La exposición de proyectos (en diseño, construidos y por construir) se dividen en dos partes: Planes de Renovación y Conjuntos Urbanos. Los primeros incluyen tres ejemplos y los segundos cuatro. Todos están ubicados en Costa Rica.

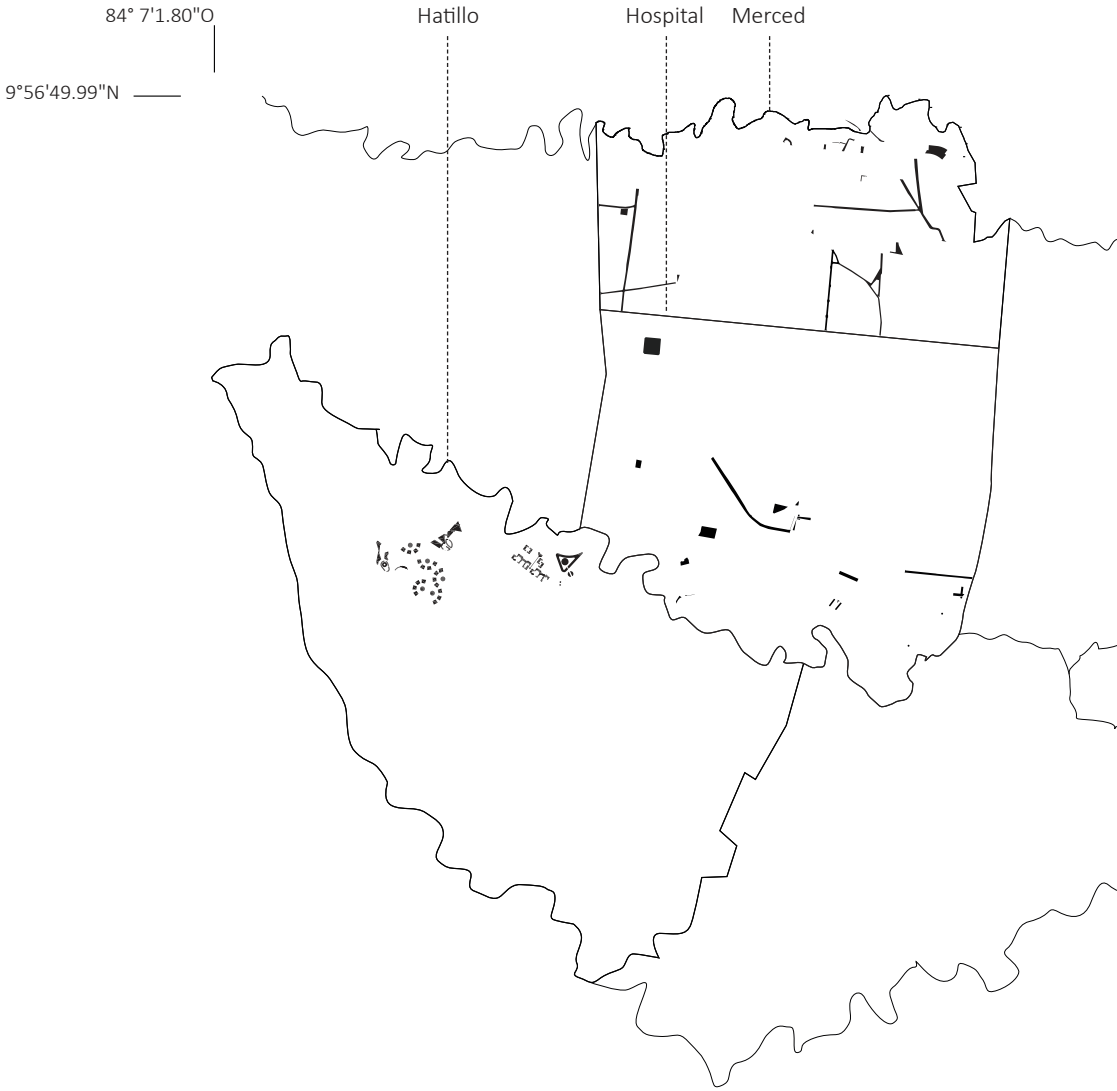
El glosario agrupa 63 términos que surgieron durante el desarrollo de los proyectos descritos anteriormente. Dentro del desarrollo de los proyectos, estos términos resultaron de interés, por cuanto nos motivaron a diversos actores vinculados a los procesos a repensar las situaciones urbanas específicas.

Por último, cabe mencionar que varias de las reflexiones sobre el urbanismo contemporáneo que se exponen en este libro, las realicé como parte de cursos de maestría, conferencias, clases universitarias, diálogos en las comunidades, trabajo con los municipios y artículos publicados en prensa.

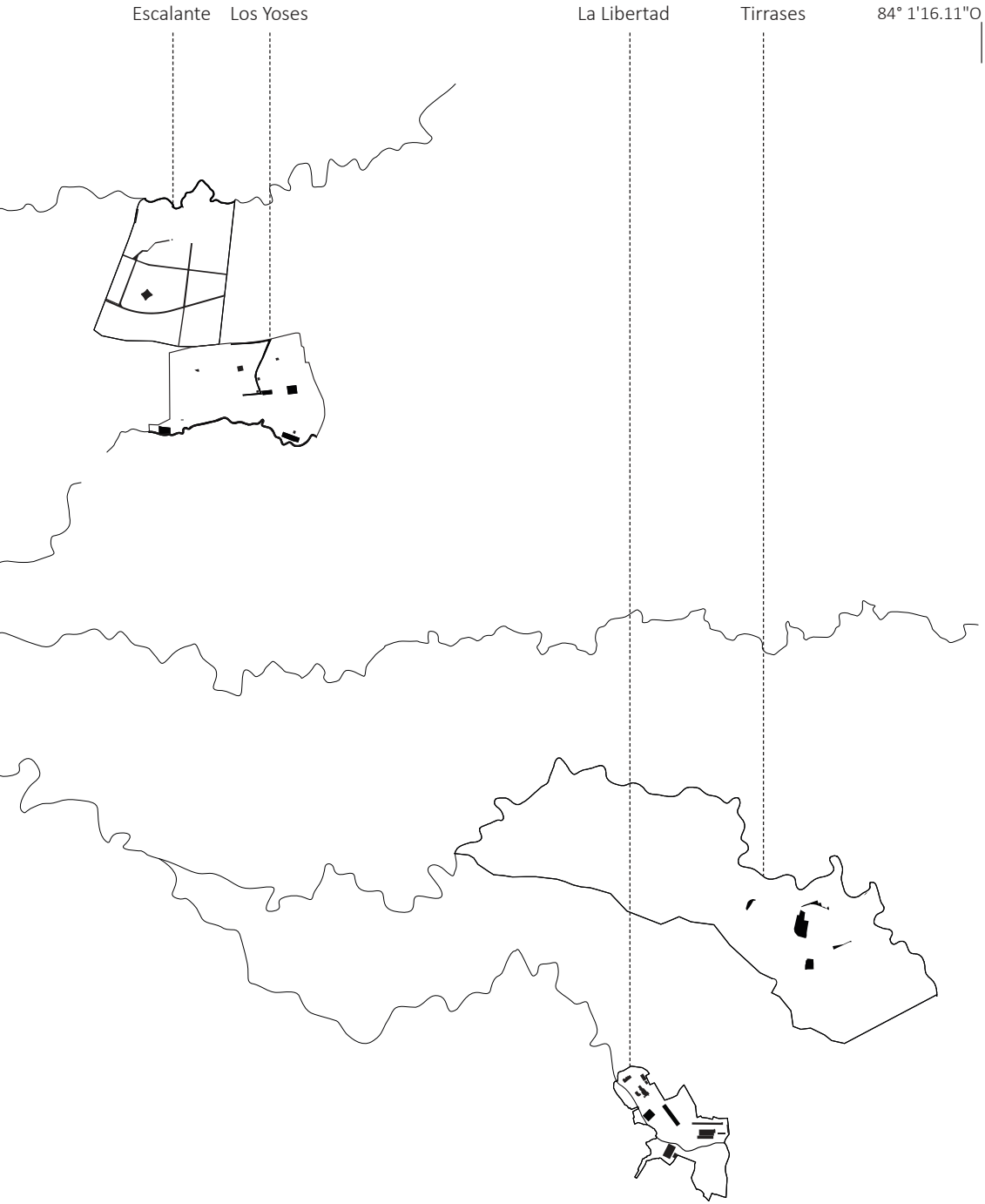




Antes y después de la Plaza Santa Teresita, Barrio Escalante. 2013.



9°53'4.40"N


Escalante
Los Yoses
La Libertad
Tirrases
84° 1'16.11"O

INTRODUCCIÓN

Repensar la ciudad desde los sistemas de acupunturas urbanas.

El presente ensayo -al igual que resto del libro- tiene como objetivo repensar la ciudad desde los sistemas de acupunturas urbanas. Se comprende que "existe el peligro de que vaya desapareciendo el mundo abierto al público y la cultura de lo civil para reinar un planeta hecho de fragmentos aislados, de segregación social"[1] como mencionan Josep Maria Montaner y Zaida Muxí.
Actualmente hay urgencia por optimizar las ciudades inmersas en crisis ecológica y económica. Por lo que las actuaciones -por su amplio coste y elevado consumo de energía- deben optimizar recursos financieros y fomentar el desarrollo sostenible en las urbes.
El crecimiento urbano desbordado y la zonificación planteada por el movimiento moderno resultan incongruentes con un urbanismo contemporáneo que requiere la pluralidad del uso del suelo. Durante el Fórum de Barcelona 2004 se enfatizó que la nueva tipología de ciudad no debe ser geográfica sino más abierta. A su vez, la X Bienal de Venecia 2006 destacó las nuevas realidades sociales que intervienen en las urbes contemporáneas.
Dentro de esta realidad, hay obras como el Museo Guggenheim (Bilbao, 1992-1997) de Frank O. Gehry (fig.1) que a diferencia de lo que comúnmente se entiende, no resulta una intervención aislada, sino el replanteo de la acción puntual como parte de un conjunto. El museo valora el proyecto Bilbao Ría 2000, el cual expresa la decisión de los bilbaínos de volver la mirada a la Ría. Esto motiva a repensar el valor de los conjuntos urbanos que enriquecen el "ADN urbano" contenido en los barrios, los cuales resulta idóneo que consoliden las ciudades mixtas y compactas.

[1] Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida. *Arquitectura y Política.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.



Fig.1. Museo Guggenheim de Frank O. Gehry (Bilbao, 1992-1997).

CIUDAD MIXTA Y COMPACTA

Al compactar y mezclar, se disminuye el desplazamiento y se aumenta la convergencia social. Y es que "frente al canto de sirenas de la vida suburbial de viviendas unifamiliares y las grandes superficies, las sociedades maduras y conscientes optan por la ciudad densa, diversa, mezclada y compacta"[2] afirman Montaner y Muxí.

Ésta actitud madura se ejemplifica con Jane Jacobs, quien estaba a favor de fomentar la vida en las ciudades densas, no en los suburbios[3]. Asimismo, Luis Fernández-Galiano se opone a los suburbios y agrega que "esta ciudad mixta y compacta va a contrapelo de la ciudad jardín"[3].

Joan Busquets, comenta que "resulta imprescindible una discusión sobre los modelos evolutivos de la ciudad compacta. Hay que evitar asociaciones directas entre compacidad y densificación sistemática"[5]. Esta posición se adjunta a la finalidad del Plan

[2] Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida. *Arquitectura y Política.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.
[3] Jacobs, Jane. *The death and life of great american cities.* New York: Ramdom House, 1961.
[4] Fernández-Galiano, Luis. *Extracto de la conferencia durante el 6to. Congreso Líneas.* San José: Líneas, 2009.
[5] Busquets, Joan. Barcelona. *La construcción urbanística de una ciudad compacta. B*arcelona: Ediciones del Serbal, 2004.

Director Urbano en San José de Costa Rica, el cual se creó con el fin de incentivar un modelo vertical y compacto de ciudad.
Esta ciudad mixta y compacta debe hacerse sobre la ciudad existente. Jordi Borja y Zaida Muxí cuestionan sobre "¿cuáles son los desafíos decisivos específicamente urbanos para "hacer ciudad sobre la ciudad" y hacer efectivo el derecho a la ciudad? La respuesta es casi obvia: centros, tejidos urbanos y movilidad y siempre espacios públicos"[6].
Esto nos lleva a replantear el valor que tiene actuar de manera puntual en beneficio del progreso de las civilizaciones. Una propuesta de Muhammad Yunus han sido los microcréditos. Estos han replanteado el desarrollo social y económico "desde abajo" en países de América Latina, Asia y África.
Yunus, conocido como el "banquero de los pobres", desarrolló ésta herramienta innovadora en los años setentas. La medida ha otorgado crédito a millones de personas, quienes no acceden a préstamos convencionales por carecer de una garantía para tramitarlo. Por su amplio impacto y logística innovadora, los microcréditos podrían influir conceptualmente en el microurbanismo.

ACUPUNTURAS URBANAS

Rem Koolhaas en sus libros "S, M, L, XL"[7] y "Mutations"[8] excluye la escala "XS" y cuestiona ¿cómo construir una ciudad? Esta interrogante conlleva a pensar más en la "macroescala", por lo que por razones económicas, ecológicas y logísticas actuales, nos cuestionamos en su lugar ¿cómo construir una ciudad con lo mínimo?

---

[6] Borja, Jordi; Muxí, Zaida. *El espacio público: ciudad y ciudadanía.* Barcelona: Diputació Barcelona, Xarxa de municipis, 2003.
[7] Koolhaas, Rem; Mau, Bruce. *S, M, L, XL*. Nueva York: Monacelli Press, 1998.
[8] Koolhaas, Rem; Boeri, Stefano; Kwinter, Sanford; Fabricius, Daniela; Ulrich Obrist, Hans; Tazi, Nadia. *Mutations.* Barcelona: Editorial Actar, 2001.

Al responder a esta nueva pregunta se incluye la escala "XS" y se favorece la creación de las acupunturas urbanas. Esta actitud recuerda la idea de "hacer más con menos" de Richard Buckminster Fuller, el diagrama de los "hot points"[9] y fomenta lo que podríamos denominar un "minimalismo urbano", al omitir "todo lo que no es esencial"[10].

En Brasil, Luiz Paulo Conde creó Rio-Cidade, programa que incluyó como asesores a Jordi Borja, Oriol Bohigas y Nuno Portas e inició según Roberto Segre las obras de "acupuntura urbana–". Miquel Adrià por su parte, comenta que Conde hizo una "renovación sin precedentes"[11] y que Oriol Bohigas intervino las "metástasis urbanas" con "acupuntura urbana".

En el caso de Bohigas, él ha promovido las actuaciones en el espacio público barcelonés por medio de pequeñas plazas que se van entretejiendo. Esta solución -de modesto formato y sistemático conjunto- incentiva la convivencia social y beneficia los aspectos climáticos y lumínicos de las viviendas adjuntas. A su vez, han inspirado las "microplazas" en Costa Rica que hemos propuesto desde LDB Arquitectura, el cual incluye un programa mínimo conformado por: un árbol, una banca y una luminaria.

En Brasil, Jaime Lerner plantea que podemos "tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena"[12] y agrega que el método para sanar la ciudad es "la acupuntura urbana"[13]. Juli Capella agrega que la "medicina" de Lerner es "una estrategia ligera, incluso en un grado menor de intervención de lo que el modelo barcelonés urbanístico de Bohigas denominó cirugía urbana"[14].

---

[9] Gausa, Manuel; Guallart, Vicente; Morales, José; Soriano, Federico; Müller, Willy. *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Ciudad y tecnología en la sociedad de la información.* Barcelona: Editorial Actar.

[10] Montaner, Josep Maria. *Las formas del Siglo XX.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.

[11] Adrià, Miquel. *Artículo Brasilia, la modernidad consolidada.* www.letraslibres.com, 1999.

[12] Lerner, Jaime. *Acupuntura Urbana.* Barcelona: Editorial Iaac, 2005.

[13] Ibid.

[14] Capella, Juli. *artículo Acupuntura Urbana.* Córdoba: Diario Córdoba, 2005.

Por su parte, Patrick Geddes, propuso realizar "un detallado estudio previo para conocer las condiciones reales del lugar y a partir de ellas, realizar intervenciones de cirugía que no destruyeran, sino que mejorasen la realidad"[15].

Con respecto a este aspecto, Borja y Muxí comentan que "la degradación se reduce por medio de estrategias que combinen apertura de algunos ejes y espacios públicos con acupuntura múltiple en los puntos más críticos"[16].

Todo esto nos plantea como repensar la ciudad y como construir acupunturas urbanas de manera organizada y sistémica, al tiempo que nos preguntamos sobre su vinculación con las viviendas. Para esto se retoman las experiencias de Manuel de Solà-Morales –tanto proyectuales, como en Antwerp y teóricas, como su libro A Matter of Things[17]; así como los análisis de Montaner en su libro Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos[18].

SISTEMAS DE ACUPUNTURAS URBANAS

Es por lo anterior que las "acupunturas urbanas" se plantean interrelacionarlas entre sí en lo que se propone conocer como Sistemas de Acupunturas Urbanas. Éstos se ubican en la ciudad existente y fomentan el espacio urbano abierto, democrático y operativo. Asimismo, buscan redefinir, regenerar, activar, compactar, focalizar y economizar las actuaciones urbanas.

Saskia Sassen por su parte, plantea que hay que "producir una nueva narrativa para reconstruir la ciudad"[19] y Michael Cohen sugiere que el urbanismo está definido por la acción económica y política internacional. Estos enfoques inspiran a crear sistemas urbanos que apliquen la esencia de los microcréditos.

---

[15] Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida. *Arquitectura y Política.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013

[16] Borja, Jordi; Muxí, Zaida. *El espacio público: ciudad y ciudadanía.* Barcelona: Diputació Barcelona, Xarxa de municipis, 2003.

[17] de Solà-Morales, Manuel. *A Matter of Things.* Róterdam: NAi Publishers, 2008.

[18] Montaner, Josep Maria. *Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.

[19] Sassen, Saskia. *Rebuilding the Global City: Economy, Ethnicity and Space.* NYU Press, New York, 1996.

Por ejemplo, Jorge Mario Jáuregui actuó en Favela Bairo (Río de Janeiro, década de los noventa) con acupunturas urbanas (legales, arquitectónicas, urbanas y sociales) que beneficiaron a 168 comunidades. A su vez, Anne Lacaron y Jean-Philippe propusieron en la Place León Aucoc (Bordeaux, 1996) una limpieza y reparación de pavimentos, absteniéndose de intervenir, aun cuando contaban con el encargo. Esta postura de intervenir sólo donde amerita, recuerda el hermoso conjunto Solar do Unhão (Salvador de Bahia, 1963) de Lina Bo Bardi.

Esta rigurosidad es evidente en los arquitectos de la "tercera generación", donde destacaban la misma Bo Bardi, así como Aldo van Eyck, José Antonio Coderch, Fernando Távora, entre otros. Ellos "rechazan el manierismo del estilo internacional y reclaman una nueva mirada hacia los monumentos, la historia, la realidad, el usuario y la arquitectura vernácula"[20] según menciona Montaner.

A manera de antítesis se encuentran los proyectos "autistas", los cuales activan la maquinaria mediática, pero no el sector donde se implantan. Para ejemplificar se mencionan tres: el Forum de Barcelona 2004, el cual suma edificios que "navegan" en una megaplaza resultando una "prótesis urbana"[21]; Potsdamer Platz (Berlín, 1991-2000), que resulta un foco urbano con edificios comerciales y entretenimiento que no referencia a su historia y el Centro Nacional de las Artes (México D.F.,1994), el cual es una sumatoria de obras que como conjunto están ampliamente desarticulas y sin vinculación con el contexto exterior.

Para lograr un replanteamiento se han creado herramientas, entre las que destacan los Planes Especiales de Reforma Interior (PERI) desarrollados en Barcelona. Joan Busquets menciona que los PERI han provocado que "los habitantes de los barrios pue-

[20] Montaner, Josep Maria. *La Modernidad Superada.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.

[21] Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida. *Los modelos Barcelona. De la acupuntura a la prótesis; Arquitectura Viva 84.* Madrid: Revista Arquitectura Viva, 2002.

den quedarse en el sector"[22] y que estos siguen las "directrices de Oriol Bohigas"[23]. Busquets agrega que "habrá que trabajar sobre los pequeños intersticios vacíos en el conglomerado urbano existente..."[24], en donde los PERI "son en definitiva los que permiten actuar en el plano de la gestión singular"[25].

Pere Cabrera i Massanés menciona que los PERI resultan "un planeamiento que contempla intervenciones de pequeña escala para integrarse mejor en el tejido en el que opera (...)"[26]. Los dos primeros son el del Raval y el del Sector Oriental. El PERI del Raval incluye entre otras, las siguientes obras: MACBA, CCCB, Liceu, Plaza Orwell y Plaza Mercé. El PERI del Sector Oriental (fig.2), realiza una intervención "quirúrgica" y de uso mixto. Ambos se ubican en Ciutat Vella, la cual para Miralles "a diferencia de otras de Barcelona es una ciudad completa..."[27]

Dentro del segundo PERI está el Mercat de Santa Caterina (EMBT, 1997-2005), el cual sintetiza la transposición de las "barcelonas" que llamó Manuel Vázquez i Montalbán y corresponde al hito de la actuación. En resumen el mercado se ha convertido en una "micrópolis"[28]

El espacio público es el "pivote" de una zona que se va "abriendo" hacia el interior de Ciutat Vella y va conectando las siguientes viviendas: para personas mayores en Santa Caterina (EMBT, 2005); Porta Cambó (Bravo & Contepomi, 2003) y Porta Cambó (Aranyó Ensenyat Tarrida Arquitectura, 2003).

---

[22] Busquets, Joan. *La ciutat vella de Barcelona, un pasado con futuro.* Barcelona: Ayuntament de Barcelona, 2004.

[23] Ibid.

[24] Ibid.

[25] Busquets, Joan. *Barcelona. La construcción urbanística de una ciudad compacta.* Ediciones del Serbal. Barcelona, 2004.

[26] Cabrera i Massanés, Pere. *De la horizontalidad de las vías romanas y la retícula del Eixample de Cerdà a las nuevas infraestructuras.* Barcelona: Cuaderno Central No.45 – Ajuntament de Barcelona.

[27] Miralles, Enric. *Texto suministrado por EMBT*, gracias a Doris Tarchópulos.

[28] Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida. *Arquitectura y Política.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.



Fig.2. VIsta hacia el sector definido por el PERI del Sector Oriental. Al fondo el Mercat de Santa Caterina (EMBT, 1997-2005).



Fig.3. Exposición del Plan de Renovación Barrio Los Yoses en el Instituto de México (LDB Arquitectura, San José de Costa Rica, 2009).

En Costa Rica hemos llevado a cabo los Planes de Renovación de Barrios, los cuales impulsan obras que contemplan de manera prioritaria el usuario, fomenta la integración social y se concentra en un bajo costo de inversión. Resulta una herramienta que fortalece el espacio público, consolida la identidad del lugar y concreta soluciones a las necesidades de los ciudadanos quienes viven, laboran y transitan en estos barrios. Estos planes han sido impulsados por los vecinos, así como el municipio respectivo y la dirección técnica se ha realizado por LDB Arquitectura.
A la fecha, se han desarrollado el del Barrio Los Yoses (fig.3) y el de Barrio Escalante. El primero incluye 25 acupunturas urbanas y el segundo 20. Estas últimas se dividen en cuatro grupos de 5: tramas, ejes, zonas y puntos. Entre las obras construidas está la Plaza Santa Teresita (Barrio Escalante, 2013), nuevo espacio público que "expropia" un sector de la calle utilizado como parqueadero informal.

CONJUNTOS URBANOS COMO SISTEMAS DE ACUPUNTURAS URBANAS

Los conjuntos urbanos a mencionar se ubican dos en Barcelona y dos en Costa Rica. Todos se conforman de obras puntuales que



Fig.4. Manzana Fort Pienc de Josep Llinàs (Barcelona, 2001-2003).

actúan en sistema y mejoran el hábitat de los pobladores. Estos son mixtos pero con énfasis temáticos y abiertos. Asimismo, recuerdan algunos ejemplos como los Centro de Participación Comunal (Córdoba, década de los noventa) de Miguel Ángel Roca.

La Manzana Fort Pienc de Josep Llinàs (Barcelona, 2001-2003) (fig.4) es "un mundo en una manzana"[29], al tiempo que potencia el uso mixto y las interrelaciones espaciales. La obra "recorta su programa en edificios pequeños, que tienen la escala de los bloques vecinos, y así no se imponen al vecindario"[30] según comenta Xumeu Mestre y Josep Quetglas.

La sección de la obra varía, algo que recuerda obras de James Stirling y Rem Koolhaas. El jurado del premio "Ciutat de Barcelona 2003" mencionó que el conjunto "resuelve ejemplarmente la articulación de los diferentes edificios de equipamiento públicos (residencia de ancianos, biblioteca, mercado, guardería y centro cívico), y sus usos, con el entorno."[31]

Las Viviendas en el Ensanche (Barcelona, 2003) de Carlos Ferrater (fig.5) aplica la sutura urbana, replantea las tipologías según su condición climática y dirige nuevas fachadas hacia el patio interno, el cual contiene un edificio de servicio.

---

[29] Barahona, Luis Diego. *Artículo Un mundo en una manzana.* San José: Periódico La Nación, 2007.
[30] Mestre, Xumeu; Quetglas, Josep. Josep Llinàs. Madrid: *El Croquis Editorial. No. 128.* 2006.
[31] La cita la menciona Josep Martorell i Codina. Josep Llinàs. *Manzana Fort Pienc—Barcelona.*



Fig.5. Viviendas en el Ensanche de Carlos Ferrater (Barcelona, 2003).

Las manzanas del ensanche descritas por Miquel Corominas i Ayala en su libro "Los orígenes del Ensanche de Barcelona"[32], incluye modelos, de los cuales Ferrater suma uno al suturar la manzana en diagonal. Según Ferrater la sutura "ha mantenido el trazado de la antigua Carretera de Horta, que atraviesa la manzana en diagonal"[33].

El proyecto Paletas Urbanas del Distrito Hospital (San José de Costa Rica, 2012) surge dentro del programa "Ciudades seguras para todas y todos", dirigido por la ONU en 8 ciudades del mundo, incluida San José. Las "Paletas Urbanas" fortalecen de manera integral el espacio público donde convergen las niñas y niños, como los centros educativos, parques y centros de salud. La obra se focalizó en áreas marginales con un amplio deterioro urbano.

El Conjunto lo conforman once "paletas urbanas", de las cuales se han construido: las Microcanchas Pochote, espacio público que crea un lugar donde había un espacio urbano abandonado y oscuro; el Conector CAI Barrio Cuba (fig.6), donde se diluye el borde entre lo público y lo privado; el Acceso a la Escuela Omar Dengo, intervención minúscula que crea un espacio seguro donde convergen más de 100 niños diariamente; y el Parque Pinos del Este, el cual elimina el cierre perimetral.

Las "paletas urbanas" buscan fortalecer las "ciudades lúdicas" en

[32] Corominas i Ayala, Miquel. *Los orígenes del Ensanche de Barcelona*. Suelo, técnica e iniciativa. Barcelona: Edicions UPC, 2002.

[33] Ferrater, Carlos. *Texto suministrado por el arquitecto.*



Fig.6. Conector CAI Barrio Cuba (San José, 2013).

San José, inspiradas en la labor de Jakoba Helena Mulder quien impulsó la construcción de espacios públicos infantiles "desde abajo" y los diseños de 700 parques que intervino Aldo van Eyck en Ámsterdam. Y es que resulta –según Montaner- "imprescindible una nueva manera de gestionar y proyectar la arquitectura y el urbanismo, esencialmente bottom-up (desde la base) que tenga en cuenta la diversidad de personas y de contextos"[34].

El Conjunto Tirrases (Costa Rica, 2013-2014) está inserto en una zona con topografía abrupta, carencias de infraestructura y de espacios públicos dignos. La propuesta prioriza: la conectividad de barrios, la creación de nuevos espacios deportivos, la convergencia social, el fortalecimiento de la movilidad y la dignificación de los espacios públicos.

El conjunto lo conforman: Centro Deportivo Tirrases (fig.7), Conjunto Pinos del Este, Parque Mercedes, Parque Ponderosa, Paseo Peatonal Las Mercedes y Acceso al puente peatonal Colonia Cruz. Algunas influencias específicas de este proyecto son: optimizar recursos y potenciar valores sociales del SESC Pompeia de Lina Bo Bardi; la rigurosidad de adaptación al lugar está inspirada en obras de Alvaro Siza y la motivación en la gestión urbana realizada en Medellín por el exalcalde Sergio Fajardo y los arquitectos Alejandro Echeverri y Giancarlo Mazzanti, entre otros.

[34] Montaner, Josep Maria. *La Modernidad Superada.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.

CIUDAD HABITABLE, CIUDADANOS FELICES

Desde siempre –hasta la modernidad- la vivienda y la ciudad estuvieron fusionadas. Leon Battista Alberti aseguraba que "la ciudad es una casa grande, lo mismo que la casa es una ciudad pequeña", pero la ciudad contemporánea divide la vivencia de la casa y la ciudad. Este tema lo analiza Luis Fernández-Galiano, quien menciona que "en los umbrales del siglo XXI, la ciudad no es ya una casa que podamos habitar con confianza, y aún menos la casa una ciudad que suministre los elementos esenciales de la sociedad"[35]. Esta situación se busca revertir por medio de los sistemas de acupunturas urbanas, los cuales amplifican las zonas sociales de las viviendas, en sectores urbanas específicos, los mismos que mejoran su calidad para ser habitadas.

Esta fusión entre espacios sociales de las viviendas y espacios habitables urbanos, se realiza para provocar ciudades donde el ser humano sea más feliz. Esto por cuanto "la meta única y final de la arquitectura es buscar y provocar el bienestar, la felicidad del hombre, su familia y la familia de familias: la comunidad"[36], según mencionó Luis Barragán.

Para aportar en la búsqueda de este objetivo, se propone repensar la ciudad desde los sistemas de acupunturas urbanas, contemplando la acción "desde abajo", utilizar herramientas como los PERI y crear conjuntos mixtos y compactos que fusionan nuevamente la vivienda con la ciudad, en espacios abiertos y de calidad.

Al final de cuentas, la gente es quien construye la ciudad y los arquitectos subrayan la "escena" donde convive la ciudadanía por medio de "escenarios urbanos", estos que se proponen replantear por medio de un urbanismo a "escala: 1:50".

---

[35] Fernández-Galiano, Luis. *Arquitectura Viva No.112*. Madrid: Revista Arquitectura Viva.

[36] Fernández Gómez, Margarita; Melgarejo Belenguer, María. *Opiniones sobre Arquitectura.* Valencia: Ediciones Generales de la Construcción.

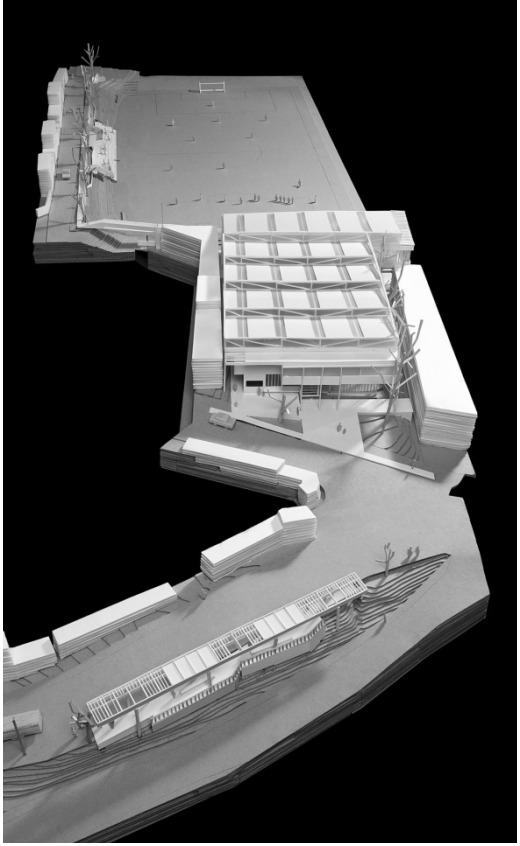


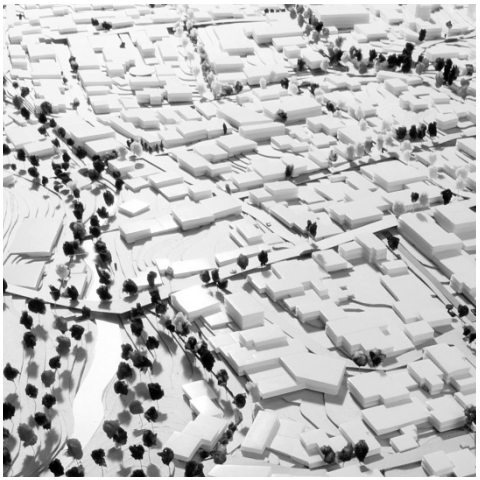
Fig.7. Centro Deportivo Tirrases (Curridabat, 2012-2014).

En este sentido, se considera la postura de William Morris –citado por Montaner y Muxí- quien afirma que "para construir una nueva comunidad no era suficiente la revolución económica y el poder social, sino que hacía falta una revolución moral"[37], esto "para favorecer que los seres humanos sean más libres y felices"[38].

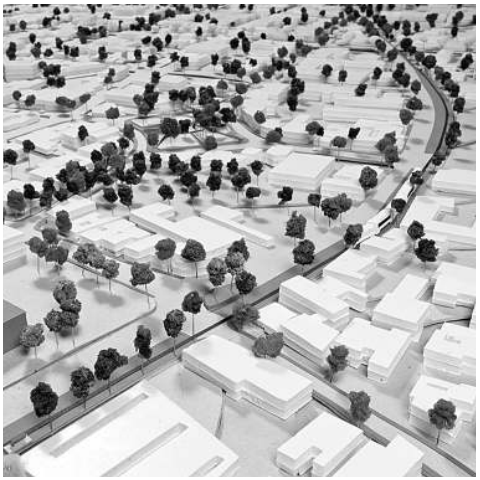
La citada revolución moral planteada por Morris conviene comprenderla como un beneficio a la humanidad en el siglo XXI, donde la "microescala" juega un papel clave que puede activar múltiples sectores de nuestras ciudades en beneficio de las sociedades contemporáneas.

[37] Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida. *Arquitectura y Política.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.
[38] Ibid.

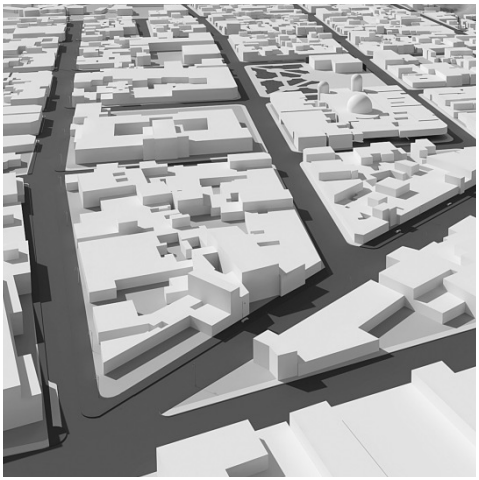
PLANES DE RENOVACIÓN



Plan de Renovación
Barrio Los Yoses, 2009.



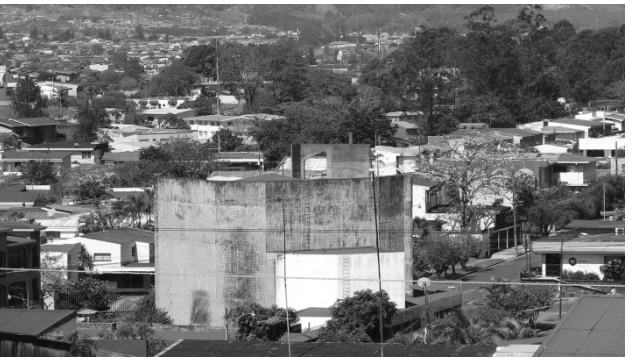
Plan de Renovación
Barrio Escalante, 2010.



Plan de Renovación
Distrito Merced, 2013.

PLAN DE RENOVACIÓN BARRIO LOS YOSES

SAN PEDRO DE MONTES DE OCA, 2009. / N 9°55’48.42” W 84°03’31.71”



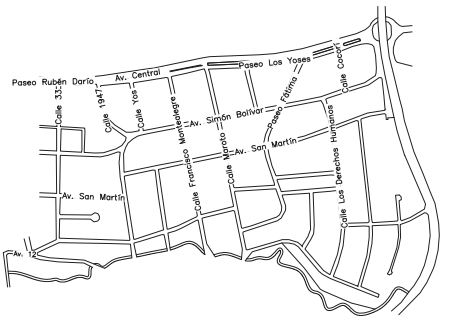
Estado original. El volumen que destaca corresponde a la Iglesia Nuestra Señora de Fátima.

El plan fomenta el uso peatonal de la zona, la cual se ubica al este del centro de San José y comunica con el sector universitario de Montes de Oca.

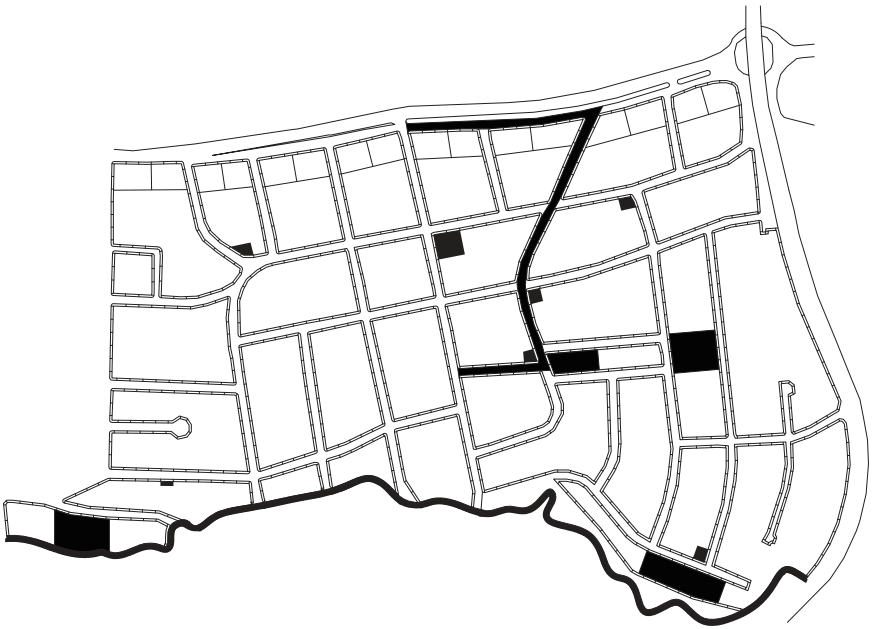
En Los Yoses sobresale su abrupta topográfica, sus visuales hacia las montañas del sur del Valle Central y su riqueza arquitectónica influenciada por el “estilo internacional”. El barrio alberga la Corte Interamericana de Derechos Humanos y varias embajadas.

A continuación se describen brevemente las 25 acupunturas urbanas del plan.

La nomenclatura de la red vial se propone según cuatro criterios: 1. conservar la existente (avenidas: Simón Bolívar y José Martí); 2. mostrar los valores históricos (“Calle 1947” y “Calle Yos” -fundación y árbol que da nombre al barrio- y “Calle Maroto” -homenaje al arq. Enrique Maroto, quien diseñó la vivienda más representativa del barrio-; 3. evidenciar sitios únicos en el país presentes en el barrio (como la CIDH); y 4. abierto a nomenclatura que surgirá de talleres participativos con la comunidad.



Planta de Nomenclatura propuesta. Esc. 1:20.000.



01. Nomenclatura de la red vial
02. Paseos peatonales
03. Microplazas
04. Homogenización de aceras
05. Puente peatonal
06. Ciclovías
07. Mejoramiento de la red vial
08. Limpieza visual
09. Cafeterías con terraza
10. Parada de buses
11. Puntos de vigilancia
12. Puntos de información turística
13. Puntos de reciclaje
14. Puntos de microcomercio
15. Puntos de arte público
16. Uso de suelo
17. Obras emblemáticas
18. Cromática
19. Iluminación
20. Nueva volumetría
21. Arboledas
22. Parques
23. Amplificador vegetal
24. Microcorredor biológico Ocloro
25. Playgrounds

Diagrama del Sistema de Acupunturas Urbanas de Barrio Los Yoses.
Esc. 1:10.000.



Paseo Peatonal Los Yoses.

Los dos **paseos peatonales** (Los Yoses y Fatima) configuran una "L" en planta. El primero reconstruye la calle paralela a la Avenida Central con adoquines a altura de la acera y se disfruta en horas de la noche con mesas en las afueras de los restaurantes y cafeterías.

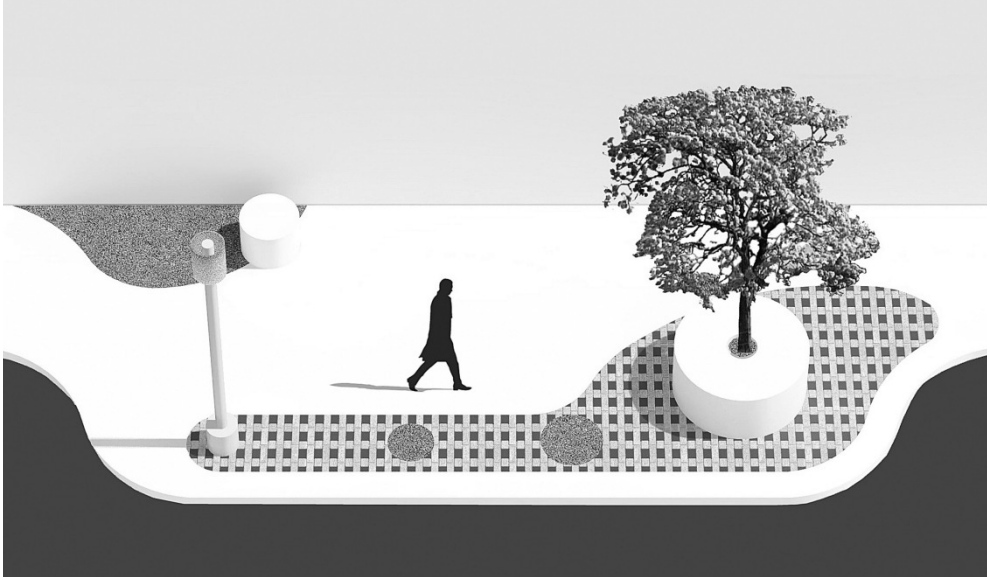
El segundo continúa el Paseo Los Yoses hacia el sur y ensancha la acera oeste, lo cual invita a transitar hacia el sector de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima.

Durante el recorrido se ubican acupunturas urbanas como los "puntos de arte público" y los "puntos de comercio", como en el caso de las "microfloristerías". A su vez, los paseos se acompañan con árboles y en la intersección entre ambos está el "punto de información turística".

Las **microplazas** son ensanchamientos de aceras que generan encuentros sociales. Éstas se desarrollan a lo largo de una manzana o en esquinas y contienen un árbol que genera sombra y una luminaria de baja altura que promueve la integración social en la noche.

Se plantea un sistema de microplazas (en los ejes de norte a sur), con dimensiones de 2,5 m. x 5,5 m.

Las microplazas incluyen bancas de concreto cilíndricas que permiten sentarse mirando hacia cualquier dirección, propiciando el diálogo con la persona que se encuentre en la banca adjunta. A estas bancas se adiciona un cilindro de mayor radio que alberga el árbol, con una altura propicia para sentarse en su perímetro.



Microplaza.

La homogenización de aceras fomenta la continuidad de superficie en adoquines de 20 cm x 20 cm colocados paralelo a las propiedades.

Esta intervención facilita el tránsito de: niños, ancianos, sillas de ruedas, cochecitos de bebé y en general de todos los usuarios.

El puente peatonal mejora el flujo de la gente en las cercanías de la Rotonda de la Hispanidad, pasa sobre la Avenida Central, su estructura son vigas de concreto que no interrumpen las visuales y se fuga hacia el "Paseo Fátima".

Dos ciclovías -adjuntas al "Paseo Fátima" y a la autopista de circunvalación- invitan a propiciar este tipo de movilidad. Se propone -en ambos casos- continuarlas en los barrios adjuntos, ubicados en San Pedro y San José.

El mejoramiento de la red vial incluyó un levantamiento de ubicación de baches, divididos en tres grupos, según sus diámetros. La propuesta es llenarlos con círculos de concreto para no asfaltar toda la vía por economía de inversión.



Diagrama de ubicación de baches en el Barrio Los Yoses. Esc. 1:20.000.

La limpieza visual compacta la rotulación comercial ubicada sobre las avenidas Central y Simón Bolívar. Se proponen rótulos pequeños (dirigidos al peatón) que no sobresalgan de las edificaciones.



Diagrama de limpieza visual.

Las cafeterías con terraza fortalecen la cohesión social, aumenta la seguridad ciudadana y el crecimiento comercial. Éstas se inspiran en los cafetines urbanos europeos y se plantean principalmente en el Paseo Los Yoses .



Cafeterías con terraza.

Las paradas de buses amplían y mejoran las existentes. La principal se coloca sobre la Av. Central, sube el nivel de piso y sus asientos cilíndricos generan comodidad a quienes esperan (pueden colocarse paraguas o una bolsa de supermercado adjuntos). Las cubiertas remiten a la arquitectura del lugar y se iluminan para mayor seguridad. La luz es autosostenible, gracias a paneles solares.



Parada de buses.

Los puntos de vigilancia son obras de arte conocidas como “linternas urbanas” que generan seguridad y se encuentran en el sector noreste. Para su diseño se propone organizar un concurso dirigido a diseñadores, artistas y arquitectos.

El punto de información turística se ubica en una de las esquinas más concurridas del barrio –cruce entre Paseo Los Yoses y Paseo Fátima-. Este es un acceso al barrio donde se coloca un mapa con información histórica del lugar.

Los puntos de reciclaje fortalecen el programa actual de reciclaje llevado adelante por la asociación de vecinos y formalizan sitios específicos para la recolección de desechos.

Los puntos de microcomercio promueven el desarrollo de microempresas en la zona y se esbozan dos tipos: para libros, revistas y periódicos, y para floristerías. El primero se dispone en el Paseo Los Yoses y consiste en "cajas" que funcionan durante el día y se cierran en la noche. Los puestos para floristerías se sitúan en el Paseo Fátima y se concibe para que llegue a ser un punto conocido dentro de San José donde adquirir flores.

Los puntos de arte público enriquecen la cultura y son "apadrinados" por una embajada, institución o museo. Cada entidad coloca una pieza de arte contemporáneo, generando así una pluralidad de enfoques artísticos. Éstos se colocan en: paseos peatonales (arte de gran formato), parques (arte utilitario para niñas y niños) y "microislas" en las aceras (arte de pequeño formato).



Puntos de arte público.

El uso de suelo fomenta el uso mixto en las manzanas del sector norte. El plan de renovación consolida una planta baja de comercios, servicios y restaurantes y plantas superiores con viviendas para la clase media, apartamentos para estudiantes y oficinas.

Por la topografía del barrio se plantea en las fachadas hacia el Paseo Fátima, crear terrazas en segundos y terceros niveles con restaurantes y cafeterías.

Las dos obras emblemáticas del barrio son: la Casa Maroto (1953), del arq. Enrique Maroto y la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima (1969), del arq. Alberto Linner. Estas sobresalen por su calidad arquitectónica y urbana. En ambas se coloca una placa descriptiva de la obra.

La cromática del barrio es blanca y tiene el potencial de conocerse como el "barrio blanco de Costa Rica". Por lenguaje arquitectónico, por lectura visual colectiva y por estética urbana, se retoma el blanco en la mayor cantidad de propiedades posibles.

Asimismo, la pluralidad cromática se incluye en las arboledas que tamizan las fachadas blancas.

La iluminación actual es buena, por lo que ésta se incluye en otras acupunturas para mejorar la seguridad ciudadana y se promueve la iluminación de baja altura.

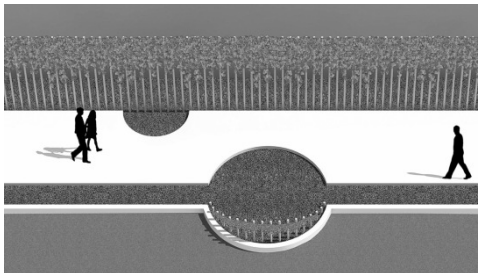
La nueva volumetría impulsa el crecimiento vertical en el Paseo Los Yoses y en el norte del Paseo Fátima. Esta se financia con inversión privada y son bloques de tres a siete pisos que ocasiona la compactación y mixtura urbana.

Las arboledas son parte del paisajismo de tres escalas: mayor (arboledas y corredor biológico), media (parques) y menor (amplificadores vegetales).

Éstas responden a tres ejes que "subrayan cromáticamente" las vías: Av. Central (rosado/Roble de Sabana), Av. Simón Bolívar (naranja/Llama del Bosque) y Av. San Martí (amarillo/Cortés Amarillo).

Los parques son tres, uno existente y dos nuevos al sur del barrio. Todos promueven la recreación y el encuentro, al tiempo que incluyen playgrounds para niñas y niños y un "microanfiteatro".

Los amplificadores vegetales se dividen en: totales y parciales. Ambos enriquecen el paisajismo de superficie y el de baja altura. Los totales recubren las rejas y los parciales son "islas verdes" en las aceras.



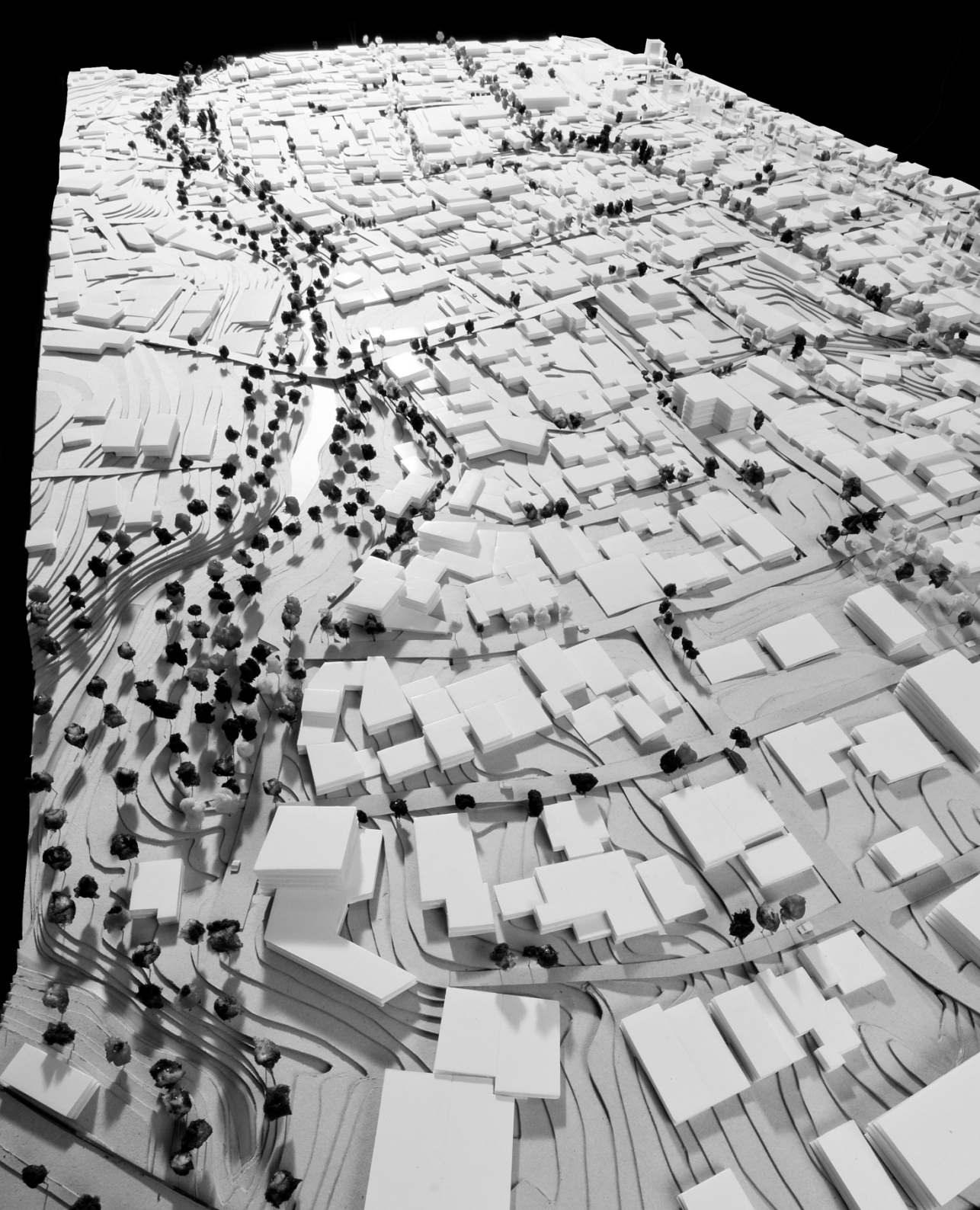
Amplificadores vegetales.

El microcorredor biológico Ocloro se ubica al sur, a lo largo del Río Ocloro. Este eje protege los ecosistemas y cuida las especies que lo habitan. A su vez, consolida los procesos ecológicos y hace un uso sostenible de sus laderas.

Los playgrouds crean "nuevas atmósferas urbanas" para las niñas y niños y son territorios lúdicos dentro de los parques del barrio. La esencia consiste en crear sectores sutilmente divididos para que jueguen los infantes de diversas edades, por lo que contienen superficies con texturas de arena y zacate.

En la textura arenosa se colocan bancas cilíndricas tanto para las chicas y chicos, como para sus acompañantes. En el zacate hay una serie de módulos semicilíndricos que invitan a los menores a crear "mundos imaginarios". Estos espacios sugieren el contacto con la naturaleza y fomentan el desarrollo sensorial y la interacción social.

Maqueta del Barrio Los Yoses. A la izquierda el eje del Río Ocloro y a la derecha el eje de la Avenida Central.



PLAN DE RENOVACIÓN BARRIO ESCALANTE

SAN JOSÉ, 2010-2015. / N 9°56’09.12” W 84°03’48.01”



Estado original del edificio de la Antigua Aduana, al fondo la Iglesia Santa Teresita.



Estado original de El Farolito, hito histórico de Barrio Escalante.

Barrio Escalante se ubica adjunto al centro de San José, especialmente vinculado al sector cultural de la ciudad.
Este sector limita al norte con el río Torres y destacan sus usos culturales al oeste, gastronómicos -eje central de sur a norte- y el eje del ferrocarril, el cual atraviesa de este a oeste y unifica los usos mencionados. A su vez, cuenta con el Farolito, hito emblemático del lugar.
El plan se organiza en 20 acupunturas urbanas divididas en cuatro tipologías: tramas, ejes, zonas y puntos.
A escala nacional, se fortalece el impacto del edificio patrimonial Centro para las Artes y la Tecnología La Aduana.
Entre las acupunturas destaca la Plaza Santa Teresita -antiguo estacionamiento informal- transformado en un nuevo espacio público, el cual enriquece el recorrido urbano entre la Antigua Aduana y el sector de El Farolito.
A continuación se describen las acupunturas urbanas que conforman el plan.



TRAMAS
01. Nomenclatura de la red vial
02. Puntos de vigilancia
03. Arborización
04. Rampas en las esquinas
05. Redefinición de la red vial

EJES
06. Paseo de las Artes
07. Eje del ferrocarril
08. Paseo Gastronómico La Luz
09. Ruta Comercial Escalante
10. Microcorredor Biológico Torres

ZONAS
11. Parque Francia
12. Plaza Santa Teresita
13. El Farolito
14. Sector Aduana Sur
15. Microparque México

PUNTOS
16. Microplazas
17. Microcubiertas
18. Puntos de expresión artística
19. Puntos de reciclaje
20. Puntos de microcomercio

Diagrama del Sistemas de Acupunturas Urbanas de Barrio Escalante.
Esc.1:10.000.

TRAMAS

La **nomenclatura de la red vial** surge a consecuencia de la dificultad de ubicarse en la red vial del barrio. Los nombres potencian los valores históricos como: Avenida El Farolito y Calle La Luz. Esta iniciativa contó con amplia participación ciudadana, quienes propusieron nombres y firmaron el documento que fue aprobado por la Municipalidad de San José y la Comisión Nacional de Nomenclatura. La acupuntura urbana incluye la colocación de la rotulación respectiva.



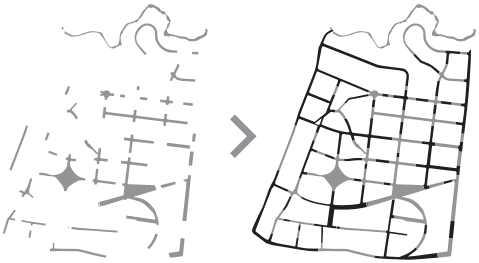
Plano de Nomenclatura de Barrio Escalante.
Esc. 1:10.000.





Rotulación de la nomenclatura colocada en Barrio Escalante.





Los puntos de vigilancia se dividieron en tres ejes integrados entre sí: espacio público, propiedades privadas y vehículos. Estos fortalecen la convivencia en el espacio público, base de una seguridad ciudadana sólida y continua.

La arborización incrementó un 60% la masa arbórea del barrio al sembrarse más de 300 árboles. La organización de los árboles corresponde a ejes cromáticos que parten de El Farolito. A su vez, se fomenta crear "arte vegetal" en las rejas de las viviendas para diluir el aspecto carcelario de estos cerramientos.

Cant.	Nombre	Ubicación	Color
41	Orgullo de la India	Av. Santa Teresita	morado
21	Árbol de Fuego	Paseo de las Artes	rojo
20	Roble de Sabana	Calle Ismael Murillo	rosado
22	Roble de Sabana	Paseo Rubén Darío	rosado
27	Palo Verde	Paseo G. La Luz	amarillo
65	Palmera Real	Eje del Ferrocarril	verde
95	Guachipelín	Resto del barrio	amarillo
10	Dama	Resto del barrio	blanco
3	Manzanita	Plaza Sta. Teresita	morado

Tabla de arborización.

Las **rampas en las esquinas** corresponden a una iniciativa del barrio por convertirse en un sector más inclusivo. La construcción de las mismas se inició en el sector noroeste, donde se encuentran edificaciones con fines geriátricos.
Por otro lado, se comprenden no solo como rampas, sino como continuidades de superficies.



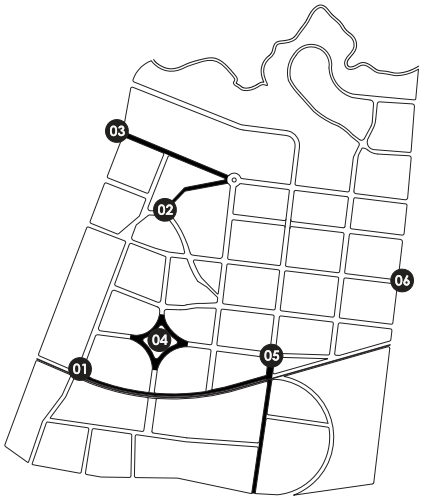
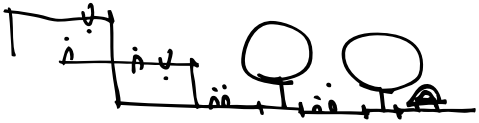


Diagrama de ubicación de cambios viales. Esc.1:15.000.

La **redefinición de la red vial** incluye la mejora en la demarcación horizontal en todo el barrio y 6 intervenciones concretas para mejorar el funcionamiento de la red vial existente.
La metodología de trabajo incluyó conteos vehiculares y peatonales en el barrio como insumo principal. Dichos conteos generaron los "diagramas de temperaturas" que son la base para realizar las propuestas que fueron posteriormente aprobadas por el MOPT. Las mismas direccionan en un sentido las vías (1,2,3 y 5), crean una circulación de "rotonda" (4) e incluyen colocar un semáforo (6).

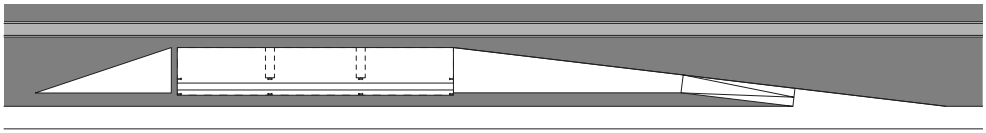
EJES

El **Paseo de las Artes** se adjunta al costado este de la Antigua Aduana, edificio ubicado frente a la Estación del Ferrocarril al Atlántico. Éste se basa en la construcción de aceras y amplifica la "atmósfera" que produce el edificio histórico. A su vez, se incluye un playground para niñas y niños.



El **eje de ferrocarril** (N 9°56'01.60" W 84°03'49.26") es conocido históricamente como "Ambos Mares", por cuanto el tramo que atraviese transversalmente el barrio era circulado por los trenes que viajaban tanto al Océano Pacífico como al Atlántico.

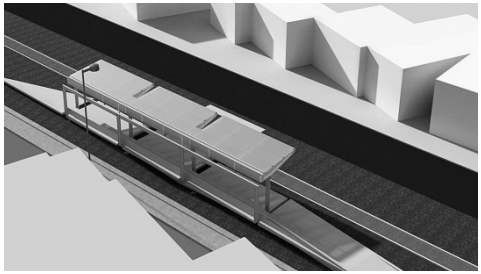
El eje vincula la zona de arte con la de gastronomía e incluye una secuencia de palmeras, homenaje a las playas costarricenses. A su vez, en éste eje se proyecta una nueva parada de tren.



Planta arquitectónica de la parada del tren Barrio Escalante. Esc. 1:500.







Parada del tren Barrio Escalante.

El Paseo Gastronómico La Luz (N 9°56'01.77" W 84°03'48.90") se desarrolla de sur a norte e incluye ocho microplazas conocidos como "clips urbanos". El eje inicia en la antigua Pulpería La Luz, llamada así por ser donde iniciaba la zona de San José que contó con iluminación eléctrica en el siglo XIX, situación que la convirtió en una de las primeras del mundo en iluminar de esta manera el espacio público.

El paseo incluye microcubiertas y puntos de expresión artística. A su vez, cuenta con amplia participación privada por parte de los restauranteros, quienes han ido incrementándose en el barrio.







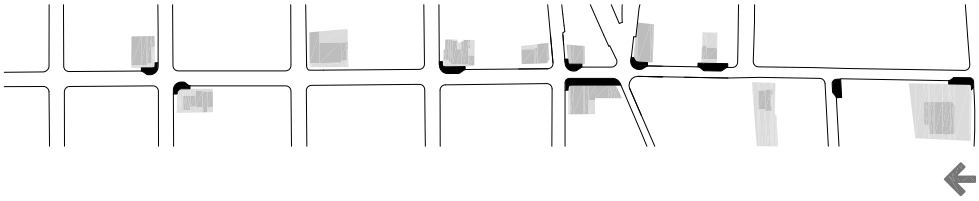


Diagrama del Paseo Gastronómico La Luz, en negro los "clips urbanos". Esc.1.5.000.

La Ruta Comercial Escalante potencia la vocación comercial de la Avenida 9, se reconstruye en ladrillo -en un homenaje a la Antigua Aduana-, fomenta la electrificación subterránea y ubica nueva iluminación pública.
El Corredor Biológico Torres fortalece el equilibrio con la naturaleza, tanto con la flora como con la fauna. Éste amplifica la masa vegetal de la zona de protección del Río Torres.

ZONAS

El Parque Francia responde a uno de los parques urbanos josefinos de mayor calidad. Por tanto, la propuesta fortalece estas virtudes por medio de un anfiteatro para 60 personas, un punto de información turística, un árbol y un espacio acondicionado para actividades de adultos mayores.
La Plaza Santa Teresita (N 9°56'11.50" W 84°03'58.13") "expropia" un sobrante de calle y está cerca de tres obras patrimoniales y edificios de servicios, culturales y educativos. Estos crean flujos peatonales que convergen en este nuevo espacio público.
La planta -de 260 m2- es un triángulo 30/60 con una trama de 5,8m x 5,8m, generada por el distanciamiento promedio de las palmeras existentes del lugar.

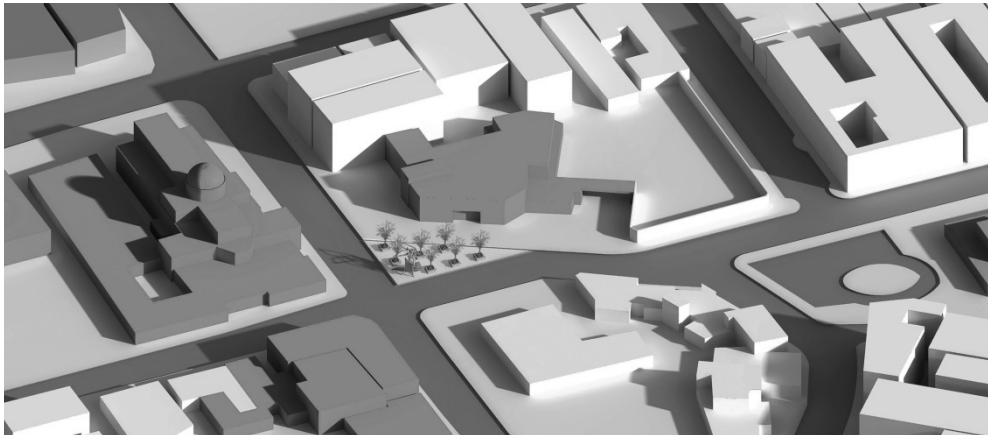


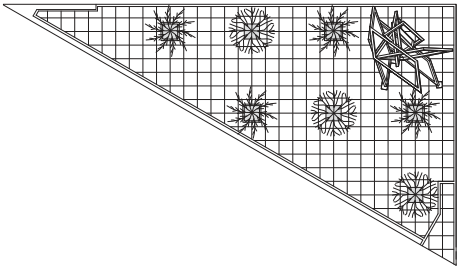
Diagrama del sector. En gris oscuro los edificios más influyentes en la Plaza Santa Teresita.



La microplaza forma parte del Paseo de las Artes y será el articulador del mismo, dirigiendo a los peatones desde la Antigua Aduana hacia El Farolito.

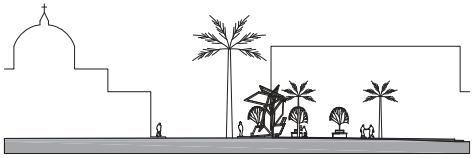
El piso se construyó en adoquines monocromáticos de 10cm x 10cm. Esto para crear una actuación urbana sobria, donde destaquen los usuarios, la naturaleza, el arte y el contexto. En la esquina se proyecta colocar en un futuro la escultura Fronda de José Sancho.





Planta arquitectónica de la Plaza Santa Teresita.
Esc. 1:500.





Fachada este de la Plaza Santa Teresita.
Esc. 1:1.000.



El Farolito es el principal hito del barrio. Éste se adjunta al Centro Cultural de España y funge como remate del Paseo de las Artes, eje implementado en este plan. El sector se consolida como foco de desarrollo social y cultural, al tiempo que desde este hito se desprenden los ejes cromáticos de la arborización.

El sector aduana sur comunica el barrio con la Estación del Ferrocarril al Atlántico. Se fortalece como zona cultural y vincula la línea del tren y el Paseo de las Artes.

Sobresale la obra pictórica prevista en el muro sur de la Antigua Aduana del artista Federico Herrero con la temática "ambos mares". Adjunto a éste se propone la Terraza Urbana 1891 (fecha de construcción de la Antigua Aduana).

El Microparque México se encuentra al noroeste del barrio, en una zona transitada por adultos mayores. Este sector cuenta en sus cercanías con la Asociación Gerontológica Costarricense AGECO, el Hospital Calderón Guardia, así como los flujos de los estudiantes del Colegio México.

El sitio es una franja de uso público frente a AGECO, la cual contiene árboles de gran altura. El microparque incluye una parada de buses e iluminación pública.

PUNTOS

Las microplazas se ubican frente a instituciones culturales y centros de reunión social. Sus componentes (banca, luminaria y árbol) se colocan también de manera individual, fragmentando al mínimo esta acupuntura urbana.

Las microcubiertas son estructuras livianas que tamizan la incidencia solar y la lluvia. Estas se colocan en el Paseo Gastronómico La Luz, su forma es un homenaje al ferrocarril y son de tres tipos: pérgola, techo liviano y con vegetación.

Los puntos de expresión artística se dividen en tres tipos de expresión: musical, pictórica y escultórica. El primero es para "microconciertos", el segundo crea un "museo urbano" y el tercero alberga esculturas.

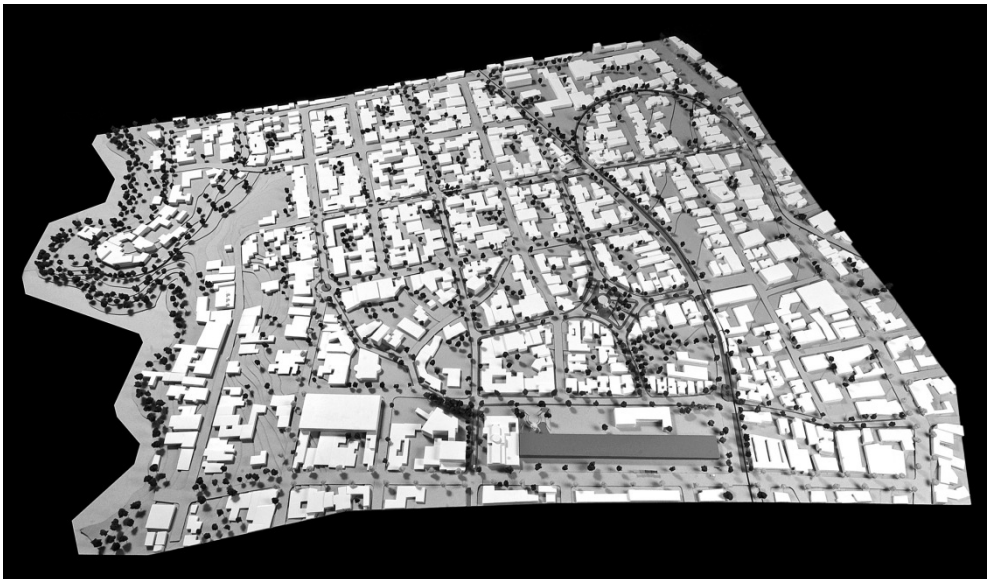


Punto de expresión artística.

Los puntos de reciclaje suman al programa llevado adelante con anterioridad por Sabrina Vargas.
Los puntos de microcomercio se colocan estratégicamente y se dividen en: ventas de libros, periódicos y souvenirs y venta de confites y postres empacados. La intención es aportar a la cultura, la información, el turismo y los valores gastronómicos del barrio.



Punto de microcomercio.



Maqueta de Barrio Escalante. Abajo, el volumen alargado representa la Antigua Aduana y a su izquierda la Iglesia Santa Teresita. El eje curvo (derecha) corresponde a la línea del tren y la diagonal hacia la izquierda remata arriba con El Farolito. A la izquierda el Río Torres.

PLAN DE RENOVACIÓN DISTRITO MERCED

SAN JOSÉ, 2013. / N 9°56’22.35” W 84°05’17.61”



Estado original de la “Microplaza del Maestro”.



Estado original donde se ubica la “Microplaza Fidel Tristán”.

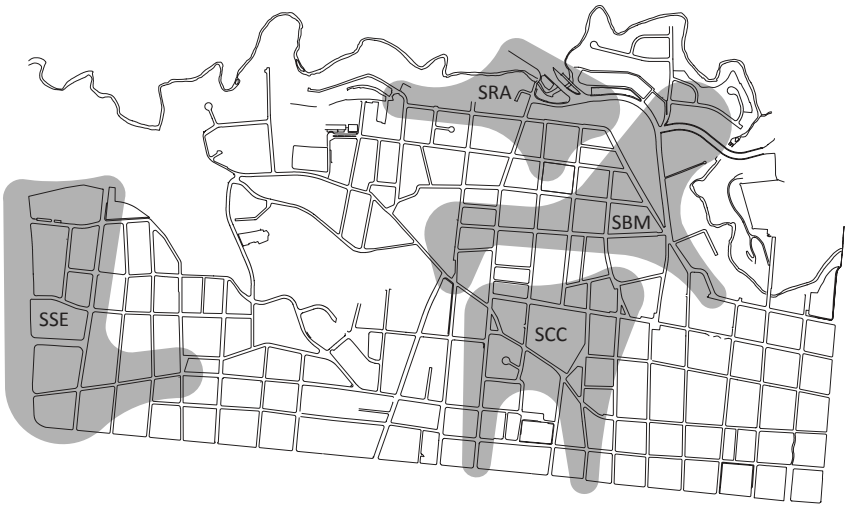
El Plan se centra en el distrito noroeste de los cuatro centrales de San José y está organizado en 20 acupunturas urbanas divididas en cuatro sectores (cinco en cada uno).

Dichos sectores presentan una identidad específica: Barrio México (centro urbano), Ramiro Aguilar (arte y cultura), Coca Cola (movilidad) y Sabana Este (umbral).

Las intervenciones se adicionan a las obras proyectadas por la Municipalidad de San José donde destacan: remodelación de la Cancha de Básquet Claret y la restauración de la Botica Solera.

El desarrollo del plan ha contado con una amplia participación ciudadana -en especial mujeres-, donde sobresalen los diálogos sostenidos en la Defensoría de los Habitantes, las giras en los diversos barrios y una encuesta urbana.

El plan consiste en los siguientes proyectos de bajo costo de inversión: 8 paseos peatonales, 2 canchas deportivas, 7 microplazas y 3 arboledas.



SECTOR BARRIO MÉXICO / Centro urbano
Paseo de la Botica
Paseo Defensoría de los Habitantes
Microplaza Calle 22
Pasaje Barrio México
Canchas Florida Norte

SECTOR RAMIRO AGUILAR / Arte y cultura
Paseo Ramiro Aguilar
Paseo Cipreses
Microplaza Iglesias Flores
Microplaza Ramiro Aguilar
Murales Barrio México

SECTOR COCA COLA / Movilidad
Paseo Las Cooperativas
Paseo Abonos Agro
Microplaza del Maestro
Microplaza Morelos
Pasaje Coca Cola

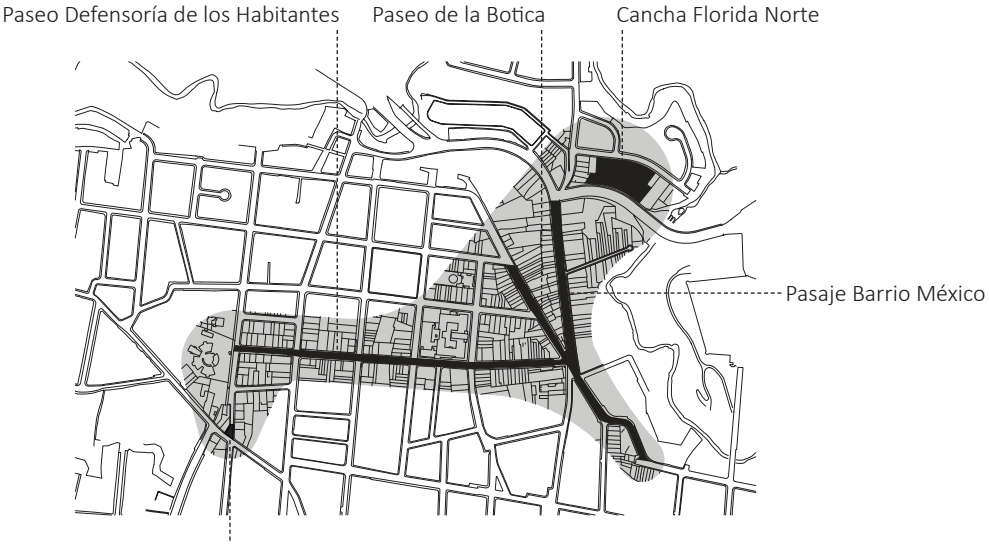
SECTOR SABANA ESTE / Umbral
Paseo General Cañas
Paseo Mántica
Paseo Fidel Tristán
Microplaza Fidel Tristán
Cancha Mántica

Diagrama de ubicación de los sectores del Plan de Renovación Distrito Merced.
Esc.: 1:20.000.

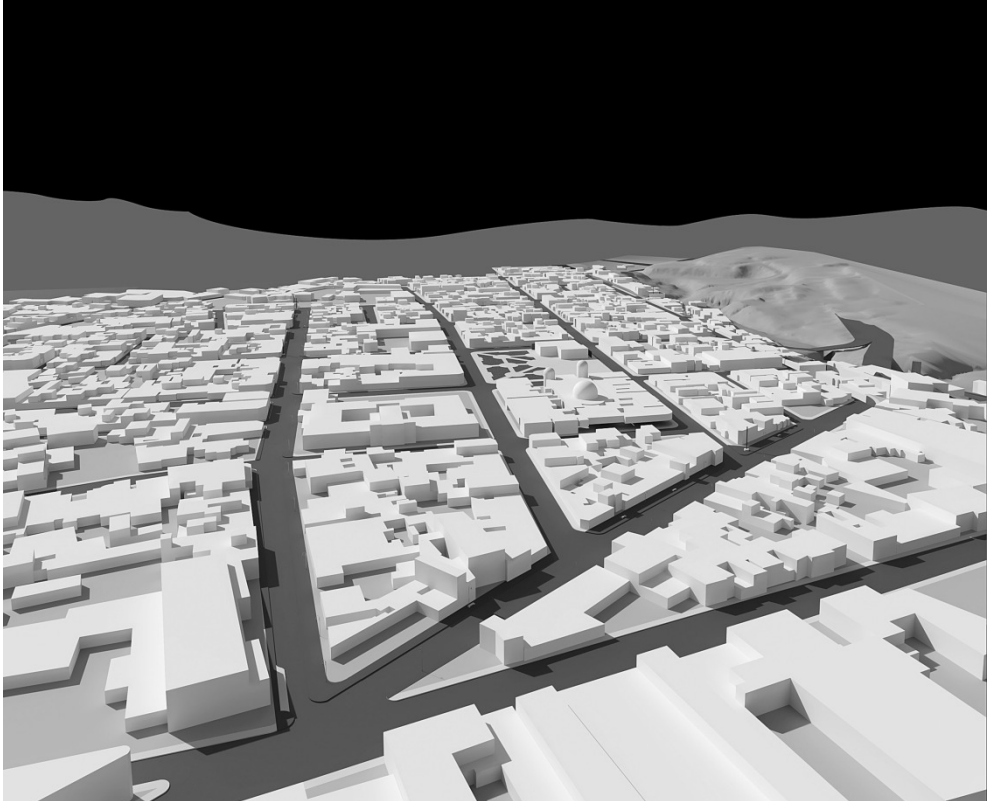
SECTOR BARRIO MÉXICO

El sector se ubica en los barrios México y Florida Norte y alberga obras relevantes como: la Defensoría de los Habitantes y el edificio más emblemático del distrito, la antigua Botica Solera.
Las acupunturas urbanas de este sector crean ejes peatonales hacia estos dos edificios y consolidan la zona deportiva de Florida Norte, la cual se suma al gimnasio existente en Barrio Claret.

El **Paseo de la Botica** parte desde la Botica Solera, obra construida a finales de los años 30 y restaurada recientemente. El edificio, es el edificio más representativos de Barrio México y se inserta en una zona con una particular configuración de trama urbana en forma de "cromosoma".
El eje fomenta el remate de la Botica Solera y "expropia" un carril de la Calle 10 bis entre avenidas 15 y 11 para volverlo peatonal.



Planta de Conjunto del Sector Barrio México.
Esc. 1:10.000.



El Paseo Defensoría de los Habitantes rinde homenaje a la institución que le da el nombre, se ubica en el "corazón" del distrito y se vincula con la Botica Solera. Este eje sobre la Av. 11 dignifica el tránsito peatonal y potencia el carácter monumental e institucional.

La Microplaza Calle 22 se encuentra en las cercanías de la Defensoría de los Habitantes en la intersección de la Calle 22 y Av.7. Ésta redefine una pequeña zona residual, resultado de la trama urbana en forma de "cromosoma" y es un punto de encuentro para los usuarios.

El Pasaje Barrio México fortalece el punto de convergencia en la Botica Solera, cruza tangencialmente a éste edificio, contiene un eje arbóreo y aumenta la iluminación.

Las Canchas Florida Norte, se encuentran al norte del distrito. Actualmente hay una parque con una cancha de básquet. La propuesta consiste en incorporar nuevos deportes -inclusivos con las mujeres- y amplia el rango de edad de los usuarios al equipar el sector con mesas de juegos para adultos mayores y playgrounds.

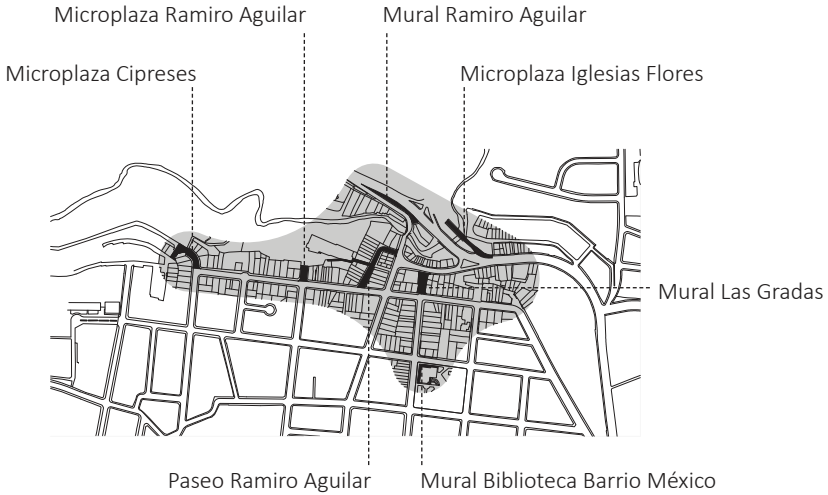
SECTOR RAMIRO AGUILAR

El sector se ubica en el centro-norte del distrito e incluye la Biblioteca Pública Rafael Ángel Calderón Guardia de Barrio México, las antiguas instalaciones de la Escuela Ramiro Aguilar y el Liceo de San José.

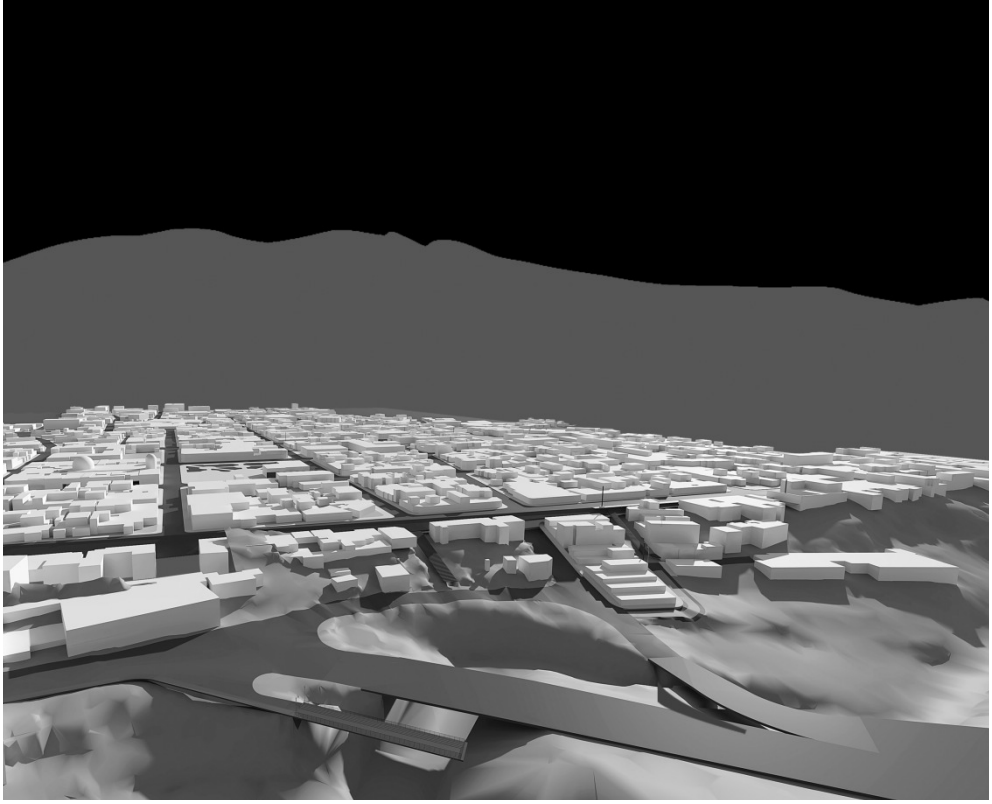
Por esta razón, se fomentan los valores artísticos y culturales que han identificado a Barrio México, por medio de las cinco acupunturas urbanas descritas a continuación.

El Paseo Ramiro Aguilar se traza al este de la antigua Escuela Ramiro Aguilar, edificio que se plantea transformarlo en un centro comunal. La propuesta renueva su acceso mediante trabajos de superficie, arborización e iluminación.

El Paseo Cipreses se encuentra en el lugar conocido como "el portón de abajo". Éste es un popular ingreso al asentamiento Cipreses, el cual presenta un notorio deterioro en la actualidad. El proyecto incorpora una microplaza de acceso.



Planta de Conjunto del Sector Ramiro Aguilar.
Esc. 1:10.000.



La Microplaza Iglesias Flores se encuentra sobre una estructura abandonada. Éste nuevo espacio público fomenta las artes y funge como un hito urbano.
La microplaza es visible desde el barrio y por los usuarios de la ruta 108, al tiempo que plantea instaurar zonas flexibles culturales y abundante iluminación.
La Microplaza Ramiro Aguilar remata la calle 22, donde se proyecta el acceso sur al nuevo centro cultural. Éste lugar revierte una zona residual en espacio público con arborización, zona de estar y un punto de expresión artística.

Los Murales Barrio México se proponen en tres espacios públicos específicos, donde el plan busca consolidar referencias del distrito.
Éstas son altamente transitadas y corresponden a: la fachada norte de la Biblioteca Barrio México, las Gradas -Av. 17 y Calle 18-, y el muro en la ruta 108, al oeste de la propuesta Microplaza Iglesias Flores.
Los murales se plantean para cultivar el sentido de identidad del distrito con intervenciones que incentiven las expresiones artísticas y culturales.

SECTOR COCA COLA

El sector -al sur de Barrio México- alberga la Terminal de Buses La Coca Cola, al este del Paseo Colón. Al noreste del sector está el histórico y desaparecido Cine Líbano, donde se crean dos microplazas. La configuración de la trama urbana en forma de "cromosoma" conforma los paseos. Asimismo, al oeste del sector se fortalece la zona de las cooperativas.

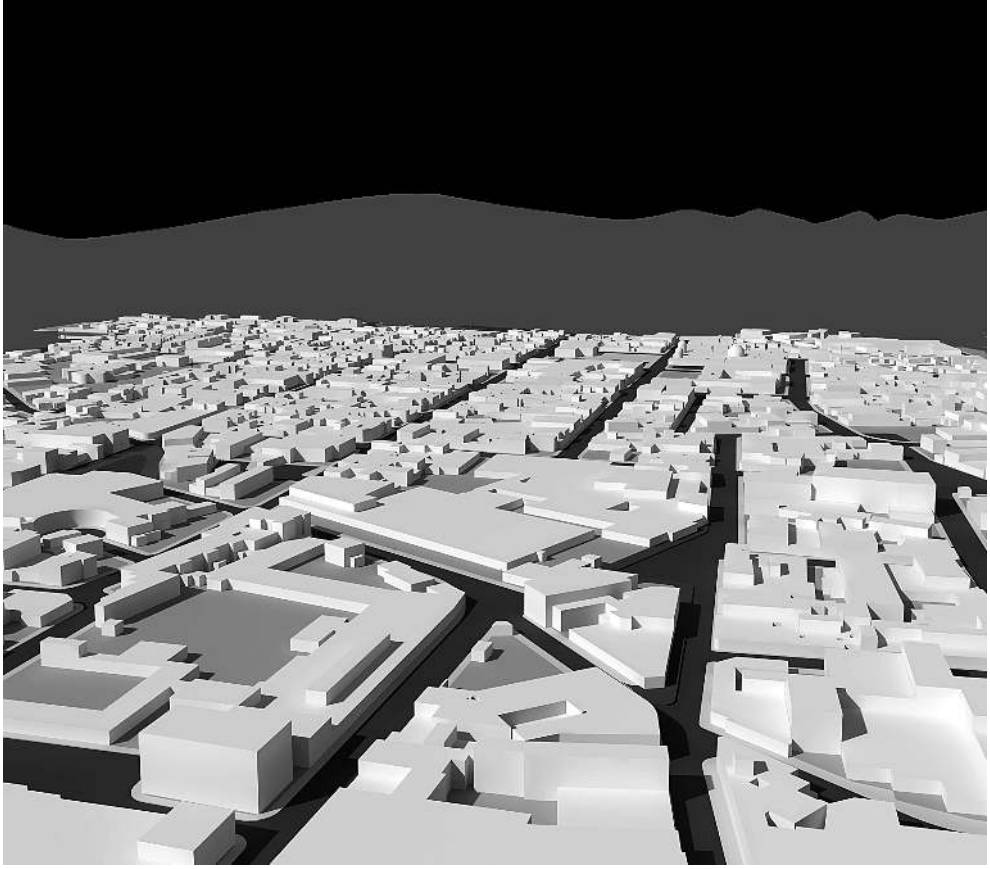
El **Paseo Las Cooperativas** se desarrolla sobre calle 20 e incluye intervenciones en aceras, en los alrededores del Parque Juan Santamaría.

Éste se prolonga desde la cercanía de la Defensoría de los Habitantes hasta el Hospital Nacional de Niños.

El **Paseo Abonos Agro** plantea ordenar el sector en términos viales, así como mejorar las condiciones de tránsito peatonal.



Planta de Conjunto del Sector Coca Cola.
Esc. 1:10.000.



La Microplaza del Maestro renueva el que se conoce como el Parque del Maestro y beneficia a los usuarios de las terminales adyacentes y a los transeúntes de la zona. Las obras incorporan arborización e iluminación, microplazas y mobiliario.

La Microplaza Morelos está en un espacio residual y se plantea como una actuación de renovación de muy bajo costo de inversión.

El Pasaje Coca Cola mejora el recorrido utilizado hoy en día por gran cantidad de personas. El eje va desde la Av. Central hasta Abonos Agro.

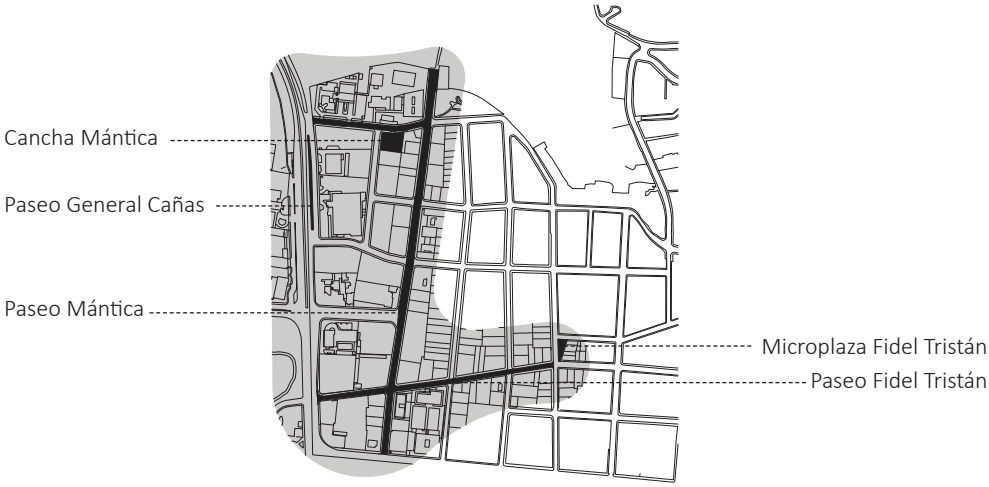
La intervención amplía la densidad arbórea para aportar mejor sombra a quienes transitan por este sector, generalmente usuarios del comercio y de las terminales de transporte público.

La propuesta incluye mejoras en las aceras e incremento la iluminación. Asimismo, se disminuye la contaminación visual de los rótulos comerciales.

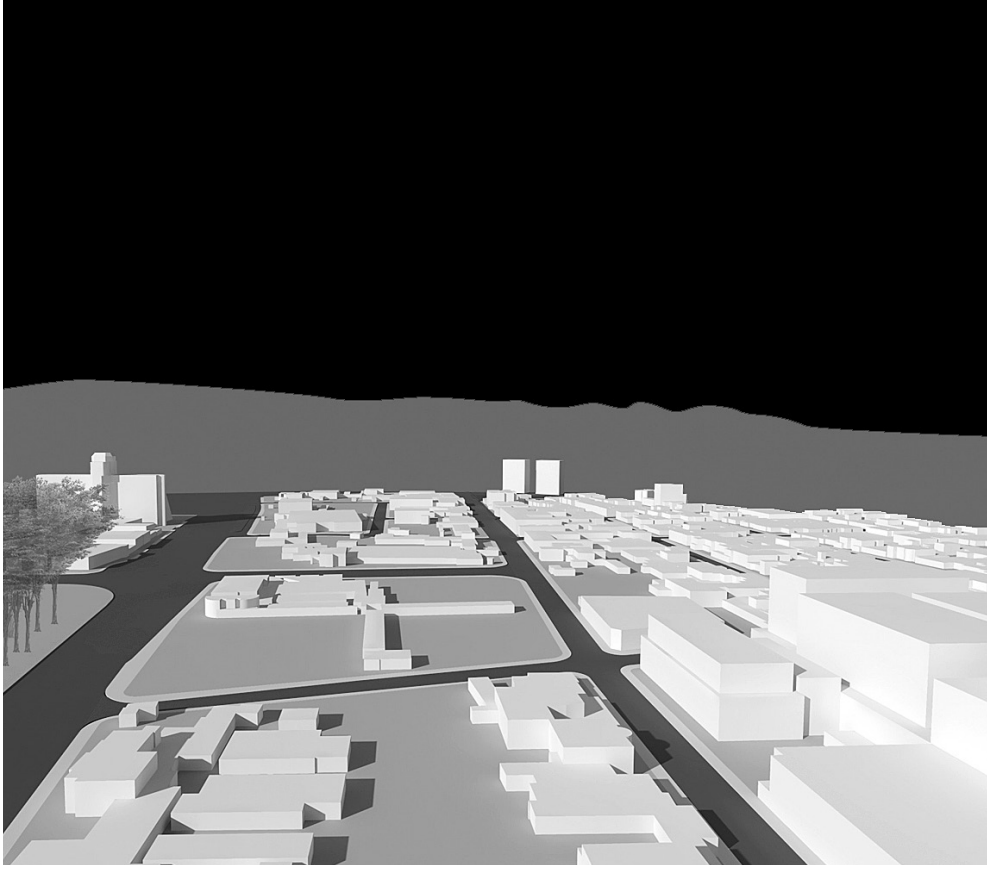
SECTOR SABANA ESTE

El sector corresponde a uno de los accesos a la ciudad y está conformado por los barrios Mántica y Pitahaya.
En éste, destaca el Centro Educativo y Unidad Pedagógica José Fidel Tristán, así como el Parque Metropolitano La Sabana y las nuevas torres habitacionales alrededor de dicho parque.

El Paseo General Cañas surge con la doble finalidad de celebrar el acceso a la ciudad desde el oeste y de proveer de facilidades peatonales a razón de la nueva densificación habitacional y comercial del lugar.
El paseo enfatiza el ensanche existente, e incorpora especies arbóreas que aluden a la nueva vegetación del Parque La Sabana.



Planta de Conjunto del Sector Sabana Este.
Esc. 1:10.000.



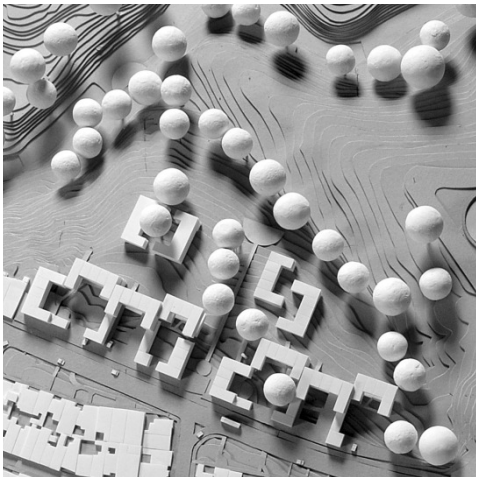
El Paseo Mántica consiste en intervenciones en aceras, arborización, iluminación y expresiones escultóricas. Este eje surge como respuesta a la creciente necesidad de espacio público, esto debido a la densificación de la zona y repercute en los usuarios de la Escuela de Rehabilitación La Pitahaya.

El Paseo Fidel Tristán inicia en las cercanías de la escuela y remata con el Parque La Sabana. La propuesta incluye ensanchamientos de aceras al oeste del eje.

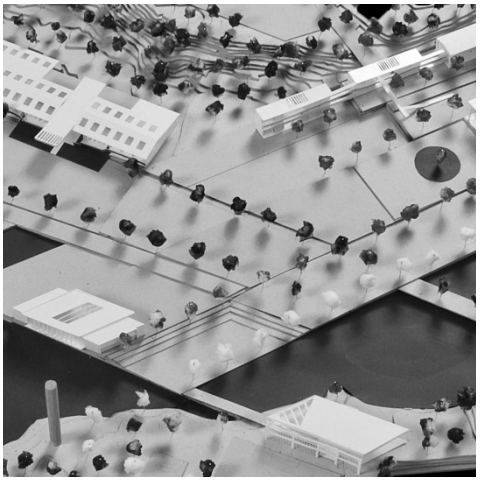
La Microplaza Fidel Tristán se encuentra en un área sobrante de calle y favorece las actividades de los estudiantes del Centro Educativo y Unidad Pedagógica José Fidel Tristán. La microplaza brinda un espacio para el encuentro y recreación de los jóvenes.

La Cancha Mántica mejora la actual, al tiempo que alberga usos nuevos. La propuesta brinda a las niñas y niños opciones de actividades recreativas al aire libre, incluyendo playgrounds.

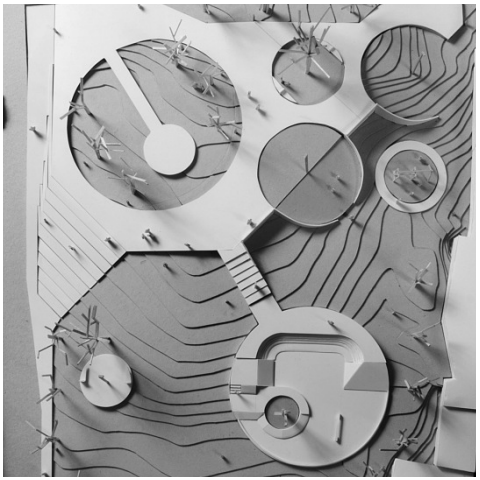
CONJUNTOS URBANOS



Conjunto de Uso Mixto
Hatillo, 2008.



Parque Metropolitano
La Libertad, 2009.



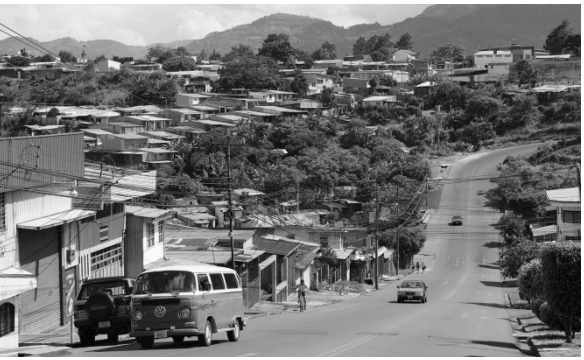
Conjunto Tirrases, 2013.



Paletas Urbanas del Distrito Hospital, 2013.

CONJUNTO DE USO MIXTO HATILLO

SAN JOSÉ, 2008. / N 9°55’27.39” W 84°06’15.46”



Estado original. Al fondo la carretera se fuga hacia lo que sería el Centro de las Artes de Hatillo.



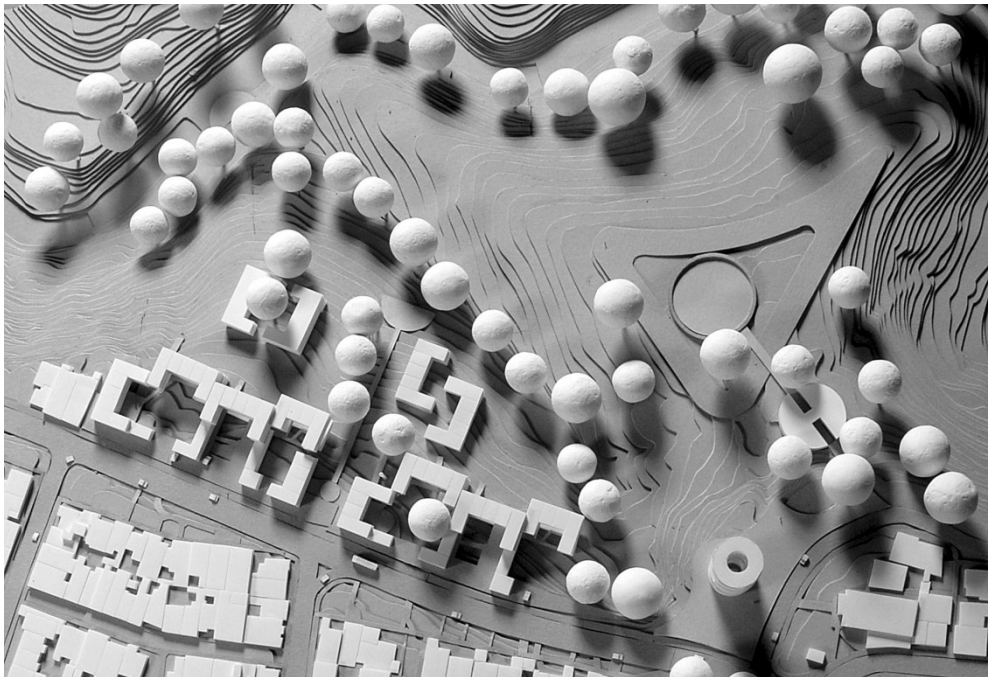
Estado original. En la imagen se observa la Feria del Agricultor de Hatillo.

Hatillo ha sido por décadas un “laboratorio de proyectos habitacionales” liderados por el gobierno costarricense.
Dentro de este escenario se identificaron los dos principales terrenos disponibles en la zona para efectuar un conjunto habitacional que incluye 1000 viviendas dirigidas a la clase media.
Los terrenos son dos: uno triangular que colinda con la carretera de circunvalación y otro una ladera hacia el río María Aguilar. Ambos se conectan por un terreno destinado a un centro de las artes.
La zona cuenta con viviendas de una o dos planta y forma parte de los llamados “barrios del sur” de San José.
La propuesta se basa en un conjunto de uso mixto y compacto. Se fomenta con esto, la ciudad mixta, la cual se entiende como una especie de “ensalada de frutas urbana”, donde la vivienda es la esencia. A su vez la propuesta otorga el 75% a zona verde, por lo que las viviendas quedan dentro de zonas de parque.





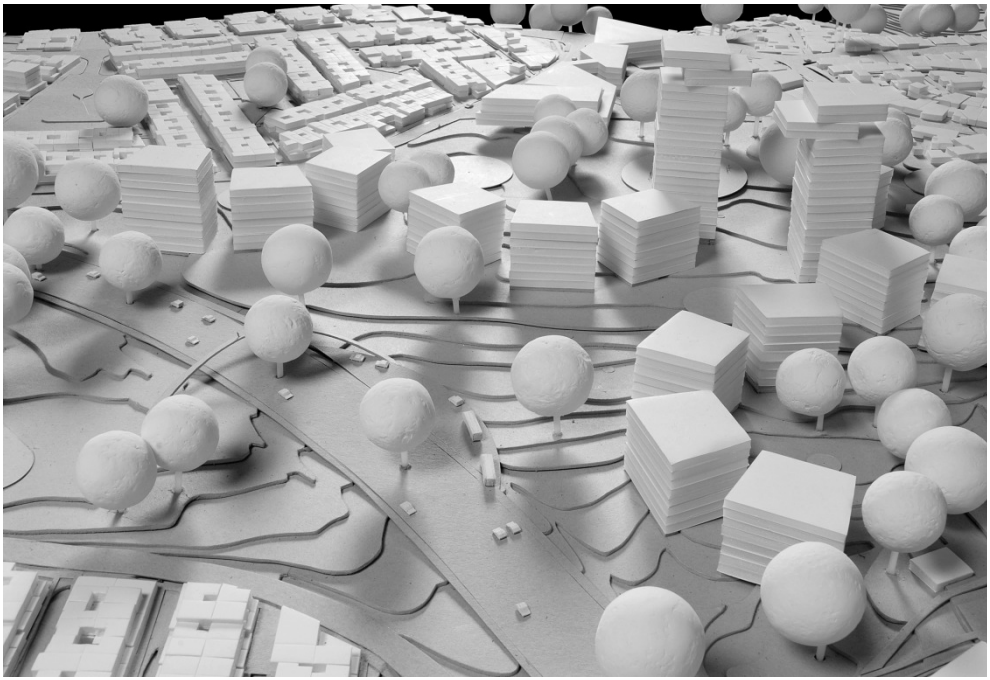
Diagrama del Conjunto de Uso Mixto Hatillo.
Esc.1:12.500.



Maqueta del Conjunto de uso mixto en las laderas. A la izquierda, los bloques de viviendas organizados por un sistema de microplazas y a la derecha, el nuevo cementerio de Hatillo.

El programa arquitectónico se dividió en edificios con alturas "humanistas" vinculados a las alturas de los árboles.
Se plantea construir bloques de "vivienda protegida", situación sin precedentes en Costa Rica.
Estos resultan "barrios verticales" inspirados en la pluralidad de los barrios latinoamericanos y responden a las nuevas necesidades de compresión de San José.
El conjunto presenta cuatro torres de uso mixto vinculados visualmente con la Contraloría General de la República.
Los conceptos urbanos que privan son: compactación, favorecer circulaciones peatonales, enriquecimiento del espacio público, vivir en el parque, potenciar las visuales hacia las montañas del sur,



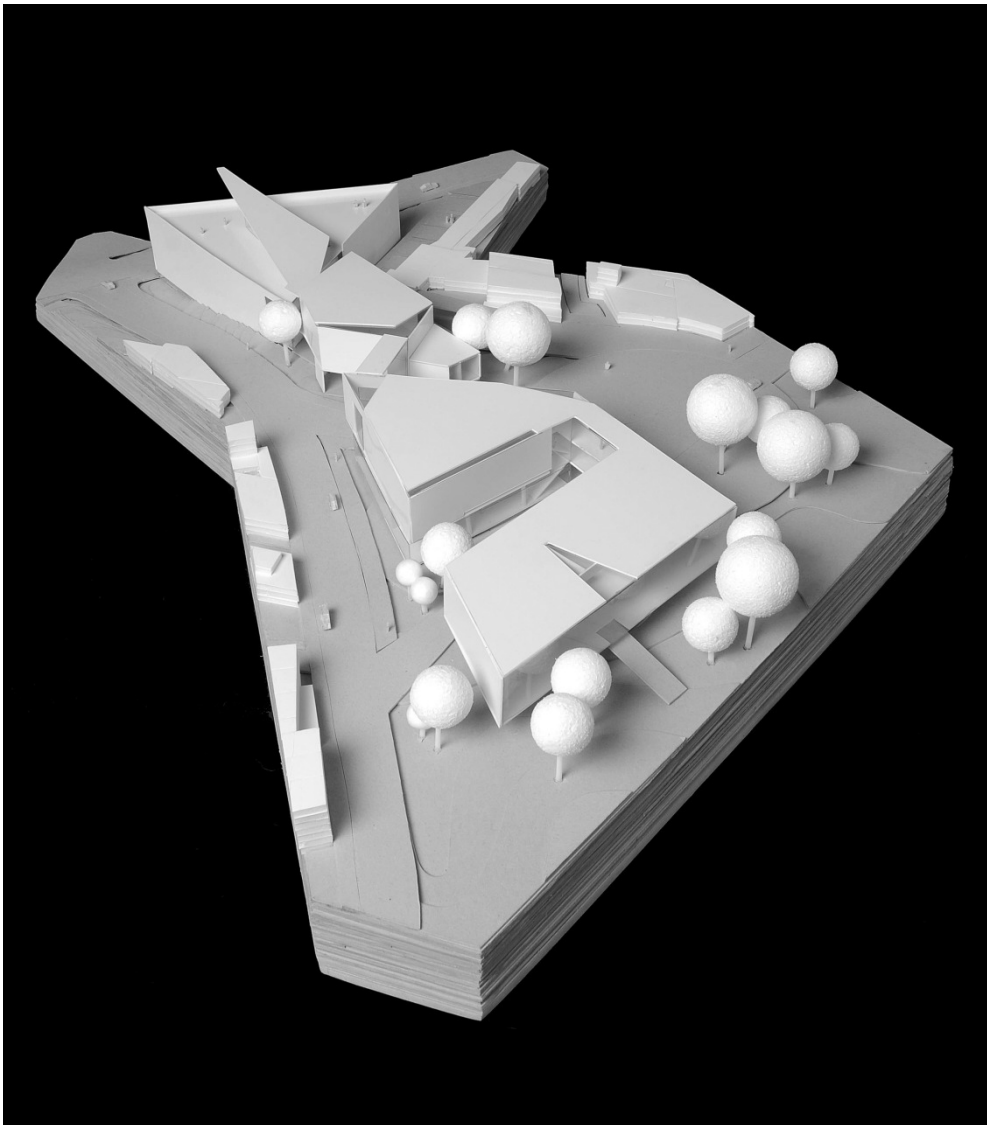


Maqueta del Conjunto de uso mixto en el nuevo centro de Hatillo. Al fondo se observa el Centro de las Artes, el cual se muestran en la página 69.

autosuficiencia energética y resolver la vivienda en función de sus moradores.

La intervención urbana se divide en tres sectores: Conjunto de uso mixto en el nuevo centro de Hatillo, Conjunto de uso mixto en laderas y el Centro de las Artes.

El Centro de las Artes incluye: biblioteca, galería, un teatro y plazas en las cubiertas. Este es el pivote entre ambos conjuntos de uso mixto. Su disposición espacial hace que la propuesta se abra hacia sur (biblioteca) y se eleve hacia el norte (teatro). En la zona central (galería) se incluyeron puentes internos para el disfrute del lugar.



PARQUE METROPOLITANO LA LIBERTAD

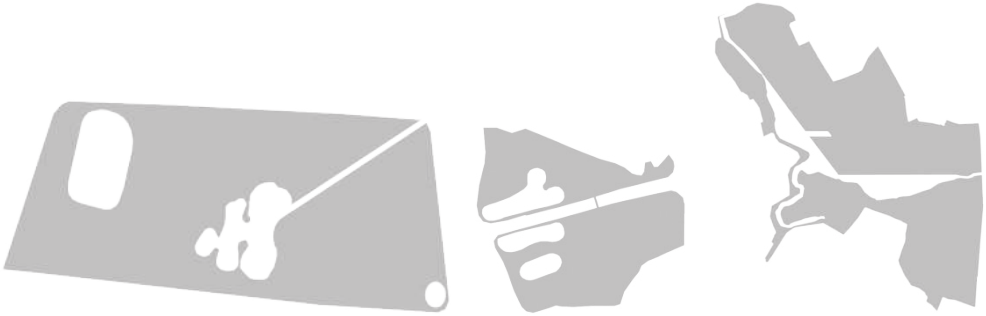
PATARRÁ, SAN JOSÉ, 2009. / N 9°53’19.84” W 84°02’06.13”



Estado original del edificio de arte.

El proyecto se ubica en una antigua concretera abandonada. El mismo prioriza la integración social, fomenta la sostenibilidad, reorganizar la estructura urbana, conserva la “memoria del lugar” y se integra a los barrios circundantes por medio del espacio público.

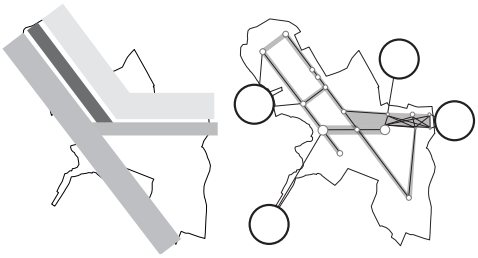
El programa incluye edificios de cultura, medio ambiente, germineros de empresas y espacios públicos. Estos “reciclan” las estructuras abandonadas y se dividen en cuatro sectores definidos por cuatro



La Sabana *La Paz* *La Libertad*

Diagrama de los parques metropolitanos de San José.

Maqueta del Parque La Libertad. A la izquierda el germinero; al centro SINEM, Escuela Circense, MIPYMES, anfiteatro y biblioteca; a la derecha el Edificio de Artes y el Centro de Comidas. En la parte inferior derecha el Jardín Botánico y el Área Deportiva.



Diagramas de zonificación y conexiones de plazas.

colores (morado, naranja, amarillo y verde) presentes en la vegetación.

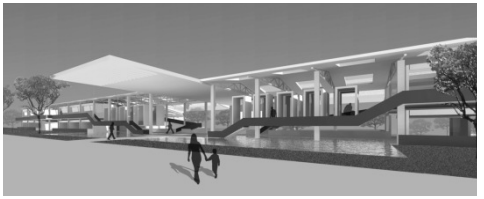
La materialidad es en concreto prefabricado para conservar la memoria y reducir el tiempo constructivo. El lago resulta de un ensanchamiento artificial del río que vincula lo orgánico y lo geométrico.

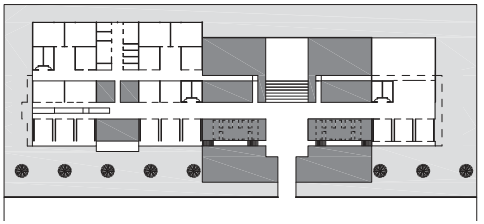
El proyecto incluye cuatro torres eólicas y un sistema de panería solar. El anfiteatro simboliza la integración social y representa la integración social en este nuevo espacio urbano y natural.

El edificio para el SINEM y la escuela circense contiene aulas, salones y un anfiteatro, espacios organizados por un eje transversal. Éste remata con el auditorio y un eje longitudinal para las circulaciones. En la intersección está el vestíbulo, dos espejos de agua y unas cajas suspendidas para practicar música.

La iluminación natural se potencian al conservar las aberturas existentes en cubierta y la ventilación cruzada se logra por medio de sus fachadas abiertas.

El perímetro permite una flexibilidad interna y al frente se crea una explanada para conciertos. La gradería del auditorio remata con los árboles al fondo.





Planta arquitectónica del SINEM y de la Escuela Circense. Esc.1:2.500.



La **biblioteca** se ubica entre el anfiteatro, el lago y las plazas. Este lugar considera el desarrollo social y cultural de la zona.
El programa se divide en tres espacios: uno abierto de doble altura (salas de lectura y jardines internos) y dos espacios adjuntos y cerrados (zona de cómputo, oficinas y áreas comunes).
La luz cenital desde la cubierta ilumina la zona de lectura y la misma se reduce en las zonas de reserva de libros.
Al ingresar se transita por el espacio de doble altura que remata con el lago y las montañas, esto para fomentar una atmósfera sensorial. A su vez, la fachada colindante se abre hacia el anfiteatro.

El **edificio de arte** se organiza por medio de un eje de circulación, el cual evidencia la horizontalidad del edificio existente de la Nave Producción Pretensora.
La ventanería al norte inserta luz a las aulas, talleres, locales comerciales y laboratorios. Al sur una pasarela con rampas de acceso se distancia de la fachada para proteger del clima los espacios internos.
El edificio se abre hacia la plaza y se integra a un edificio multiuso (centro de eventos, conciertos y ferias) y al centro de comidas. En fachada una pérgola "mira" hacia el jardín botánico. La escuela integra los barrios adjuntos vinculando a la ciudadanía con el arte.

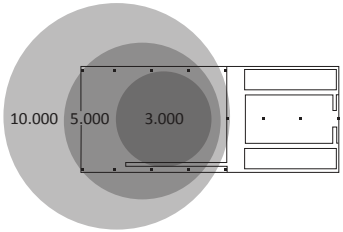
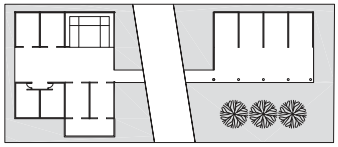


Diagrama de cantidad de usuarios según actividad del edificio de arte.

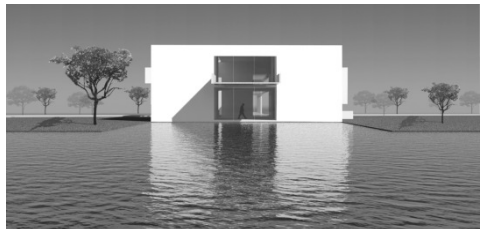


El área deportiva incluye: cancha de futbol, playgrounds, salones multiusos (taekondo, karate, boxeo, gimnasio infantil, ping-pong y ajedrez), meditación y Tai-chi. Los salones reflejan el dinamismo deportivo y las actividades al aire libre se distribuyen por el parque, como cicloruta y senderos.

Los MIPYMES -en el acceso al conjunto- presentan un programa dividido en dos edificios conectados por un puente, el cual es un umbral a las plazas. Ambos edificios contienen oficinas organizadas por una circulación que extiende el puente. Al sur, la obra remata con el lago y al norte se mira el edificio de música.

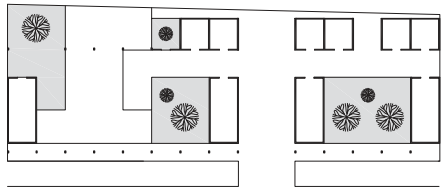


Planta arquitectónica del MIPYMES.
Esc.1:1.500.



El Jardín Botánico aprovecha la loma y contiene áreas del bosque tropical húmedo y el tropical seco. El centro de capacitación técnica en jardinería utiliza la "Nave de Pisos", donde se cultivan semillas y vegetales para venderse. Sus fachadas y cubiertas se abren por uso y se levanta el piso para evitar inundaciones.

El centro de comidas tiene acceso a los barrios circundantes y su edificio triplica la estructura original. Esta situación aumenta el área de techo, superficie que define la zona de comensales y servicios. El edificio es abierto en su perímetro para favorecer el confort térmico y la integración visual con el contexto.



Planta arquitectónica del centro de capacitación técnica en jardinería. Esc.1:1.500.



CONJUNTO TIRRASES

CURRIDABAT, 2013. / N 9°54’04.60” W 84°01’41.70”



Estado original de la cancha existente de fútbol, donde se ubica parte del Centro Deportivo Tirrases. Al fondo el Barrio La Ponderosa.



Estado original del inicio de la “lengüeta” donde se ubica la nueva Parada de buses Pinos del Este.

El conjunto consiste en una sumatoria de intervenciones arquitectónicas y urbanas ubicadas a lo largo del distrito Tirrases de Curridabat, al este de San José. El sector presenta una riqueza social, una topografía abrupta que genera amplias visuales, una zona montañosa al sur y un borde fluvial al norte.

Los barrios que conforman el cantón carecen de infraestructura y espacios públicos dignos. Es por esto que la Municipalidad de Curridabat, el Gobierno de la República de Costa Rica y la Fundación Costa Rica-Canadá han impulsado las presentes intervenciones.

Durante el proceso se contó con amplia participación ciudadana, por medio de talleres y giras, en los cuales se expresaron los requerimientos de los sectores que conforman el conjunto.



Centro Deportivo Tirrases
Parque Las Mercedes
Paseo Peatonal Las Mercedes
Parque Ponderosa
Conjunto Pinos del Este
Acceso al puente peatonal Colonia Cruz

Ubicación de las acupunturas urbanas que conforma el Conjunto Tirrases.
Esc.1.7.500.

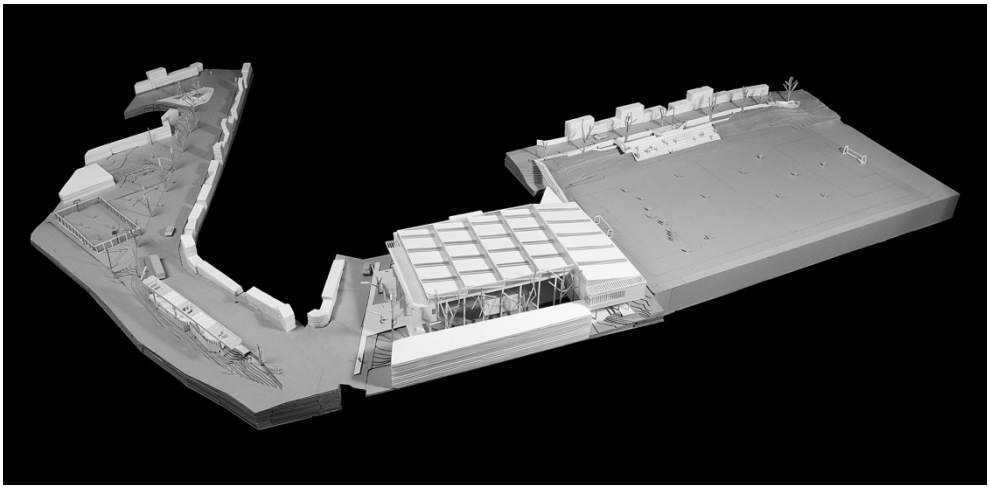


Estado original del Paseo Peatonal Las Mercedes. En la imagen se observan niñas de la zona -con trajes típicos de Costa Rica- caminando por el pasaje informal existente.

A nivel urbano se visualizan dos zonas con amplia intensidad de uso: una deportiva -en el centro- y otra cultural -al este. A estas se suman obras de espacio público insertas dentro de zonas densas con vivienda formal e informal.
La movilidad se valora como tema prioritario en este conjunto, el cual genera nuevos flujos peatonales y formaliza recorridos ya establecidos por la comunidad, pero que están en claro deterioro.
Las intervenciones específicas son: Cen-



Estado original del terreno del Parque Las Mercedes.



Maqueta del Centro Deportivo Tirrases y del Conjunto Pinos del Este.

tro Deportivo Tirrases (gimnasio y cancha de futbol), Conjunto Pinos del Este (parada de buses y microplaza), Parque Las Mercedes, Parque Ponderosa, Paseo Peatonal Las Mercedes y Acceso al puente peatonal Colonia Cruz.

Los aspectos prioritarios se centran en: la conectividad de barrios, la creación de nuevos espacios deportivos, aumentar la convergencia social, fortalecer la movilidad y dignificar espacios públicos con gran potencial de influencia en la zona.



Estado original del talud donde se plantea la gradería de la cancha de fútbol del Centro Deportivo Tirrases.



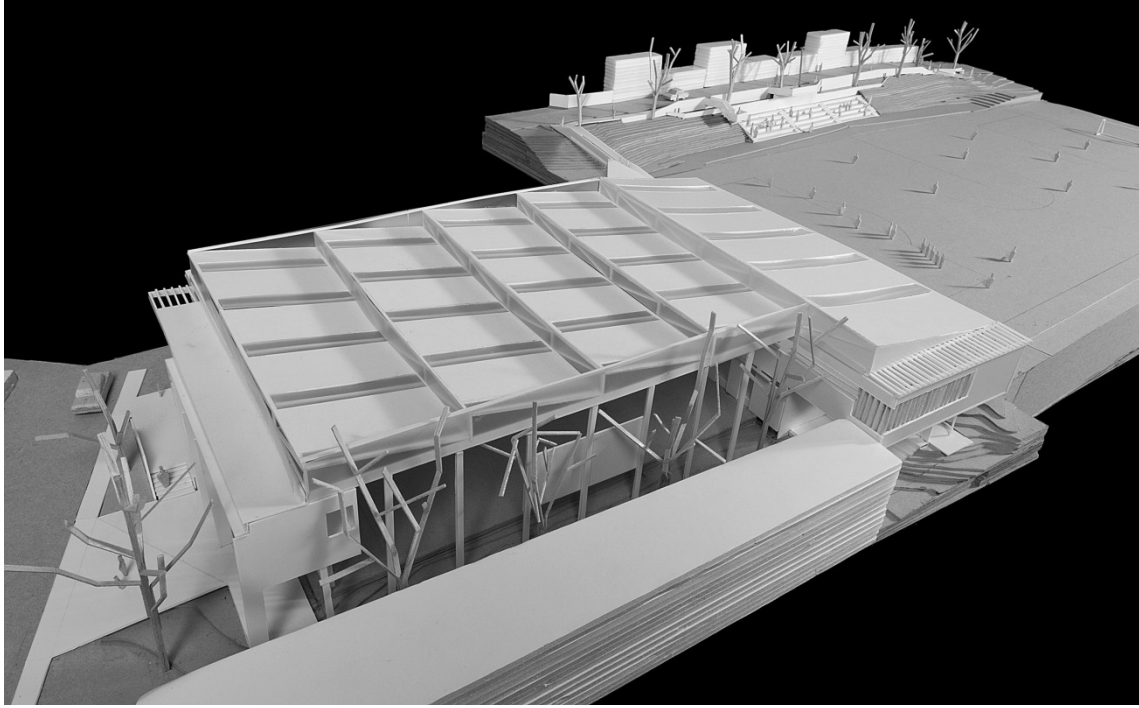
El Centro Deportivo Tirrases (N 9°54’01.64” W 84°01’41.34”) presenta un gimnasio y una cancha de fútbol situadas en la zona central del distrito.

El Gimnasio Tirrases techa una cancha de básquet existente y genera una nueva imagen del sector.

El programa genera nuevos usos con un presupuesto limitado, el cual incluye: cancha multiusos (básquet, voleibol, conciertos), gimnasio de pesas, cine público, oficinas, microcomercio, microplaza, conector urbano y aceras adjuntas.

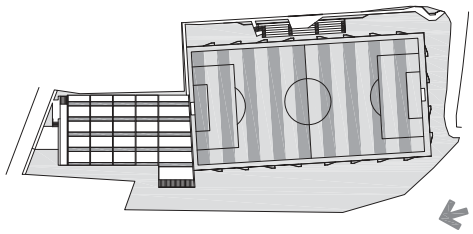
El espacio es flexible al permitir que la cancha multiuso pueda ser canchas deportivas, ring de boxeo, albergue (en caso de emergencias), cine público, lugar de conciertos, ferias, bailes, etc. Estos se organizan bajo un techo en forma de sierra, el cual cubre dos volúmenes en sus extremos, así como la cancha multiuso al centro.

El volumen norte se adjunta a la microplaza de acceso e incluye las oficinas, el microcomercio y los servicios sanitarios. En el volumen sur se diseñaron los camerinos en planta baja y un gimnasio de pesas en planta alta. Los camerinos dan soporte al gimnasio y a la cancha de futbol, esto concentra las instalaciones mecánicas, lo cual busca lograr una economía en el mantenimiento.

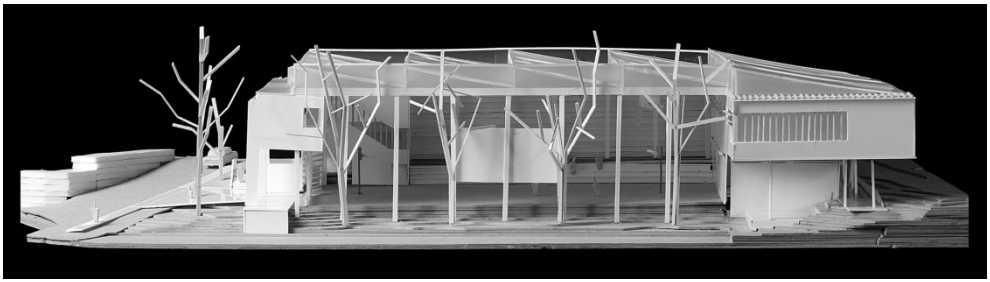


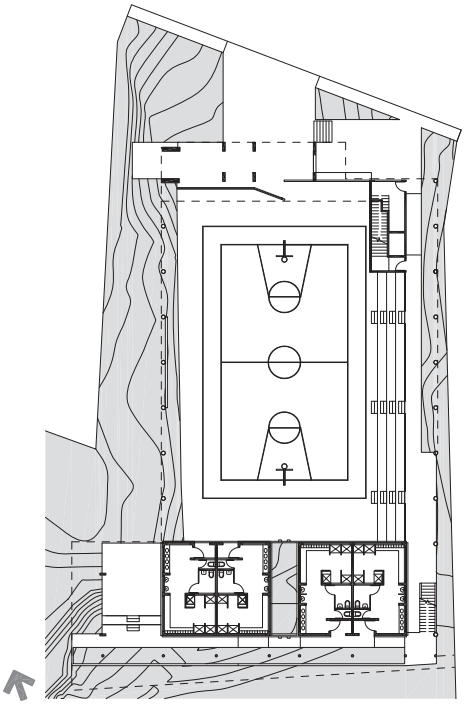
El gimnasio de pesas presenta espacios con abundante ventilación e iluminación natural y potencia la visual hacia la cancha de futbol.
En medio, la cancha de básquet celebra las actividades deportivas, culturales y de convergencia social. La gradería lateral surge de una sutil diferencia en los niveles del terreno.
La cubierta es en láminas apoyadas sobre clavadores "Z", similares a las ventilas de los camerinos y oficinas. El distanciamiento entre clavadores es optimizado para lograr la máxima eficiencia del material y la cubierta se abre al norte para favorecer la iluminación y ventilación.

La materialidad es en concreto expuesto, estructuras metálicas en columnas y cubierta y un sistema de rejas abiertas.
La cromática es blanca (estructura metálica), gris (concreto), naranja (piso de la cancha) y amarillo (árboles).

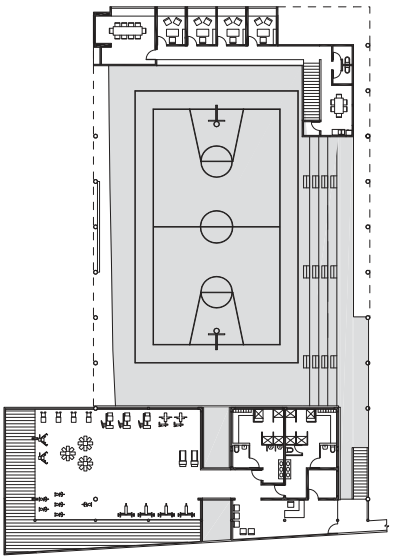


Planta de Conjunto del Centro Deportivo Tirrases. Esc. 1:3000.

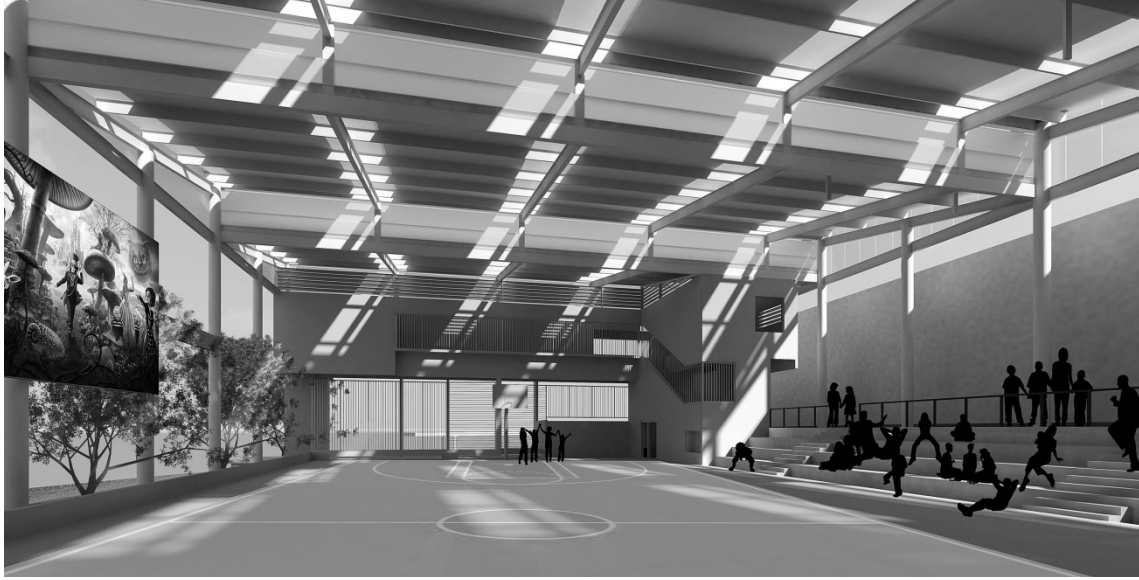




Planta baja del Gimnasio Tirrases.
Esc. 1:750.



Planta alta del Gimnasio Tirrases.
Esc. 1:750.





Corte longitudinal del Gimnasio Tirrases. Esc. 1:1000.

La planta se compone de una cuadrícula de 9m x 12m. Estructuralmente se mantiene una regularidad en la secuencia vertical de columnas.

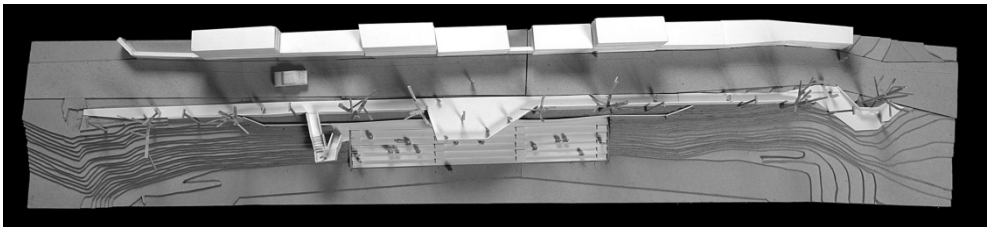
En la fachada norte del gimnasio se colocaron “rejas abiertas” para evitar el uso de candados y lograr un bajo mantenimiento y óptima ventilación.

Los flujos urbanos se incorporan en el pasaje adjunto de doble altura. Éste se ilumina durante la noche y presenta unas escaleras que permiten ingresar al gimnasio de pesas, así como continuar hacia el conector peatonal.

La obra es abierta hacia el este y oeste y sus usos enriquecen la conviviencia social. En su espacio interno se propone un plano de concreto como cine público.

El gimnasio se concibe como un espacio público abierto y con posibilidad de transitarlo “24/7”. A su vez, cuenta con un eje arboreo de Guachipelín, el cual nace en la cancha de futbol y continúa hacia el Conjunto Pinos del Este.

En resumen, el gimnasio potencia: la pluralidad de usos, la economía de materiales, el disfrute de la luz en el espacio interno, los flujos peatonales y sobre todo, fomenta la convergencia social y el encuentro ciudadano en Tirrases.



La Cancha de Fútbol Tirrases reutiliza la cancha existente en mal estado y aumenta su área. Al programa se le sumó una acera, dos microplazas y un conector peatonal.

La cancha es sintética por su alta calidad y bajo mantenimiento. Ésta dibuja franjas bicolores que dirigen la vista hacia el Barrio Ponderosa.

La topografía se optimiza al máximo al colocar la gradería en la diferencia de niveles con la calle adjunta. Ésta tiene una capacidad de 200 espectadores, es en concreto expuesto y sirve de muro de contención.

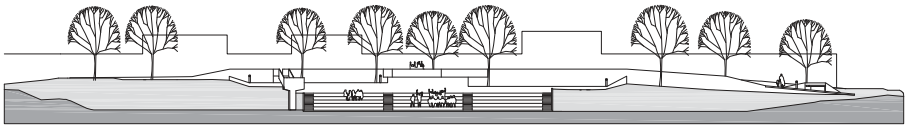
Dicho muro genera unas "maceteras urbanas" con árboles de Guachipelín y crea el barandal de la nueva acera que define la circulación, la cual estaba en pésimo estado (no existían aceras y era imposible transitar de este-oeste).

En el centro se crea un ensanchamiento que sirve de "palco urbano" y da sombra a la gradería. Al sur se crea una microplaza en un pequeño ensanchamiento topográfico.

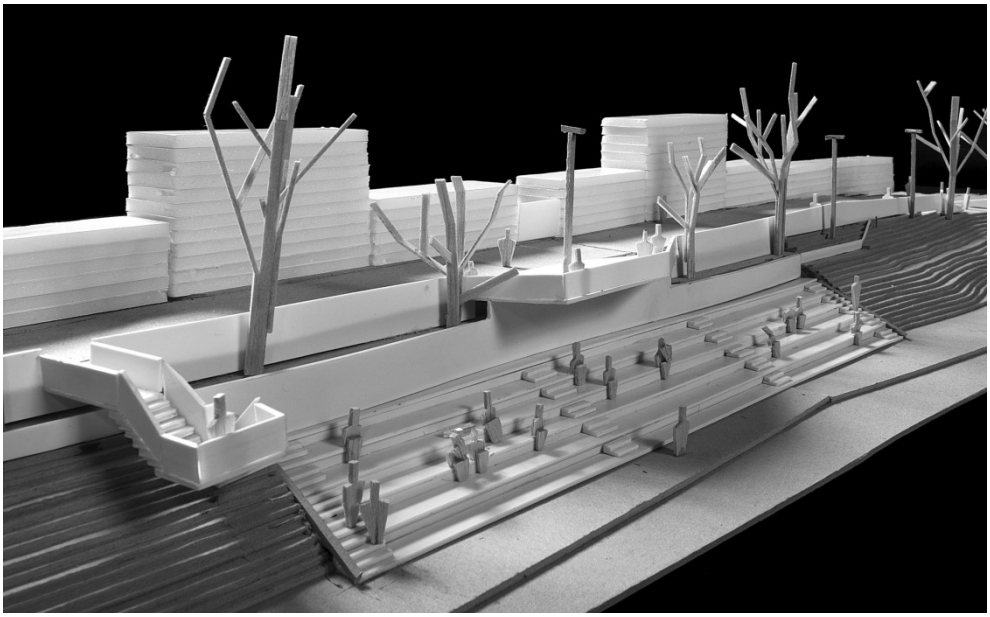
Un volumen discreto al norte de la cancha sirve de apoyo estructural al conector peatonal y sirve de bodega para implementos deportivos.

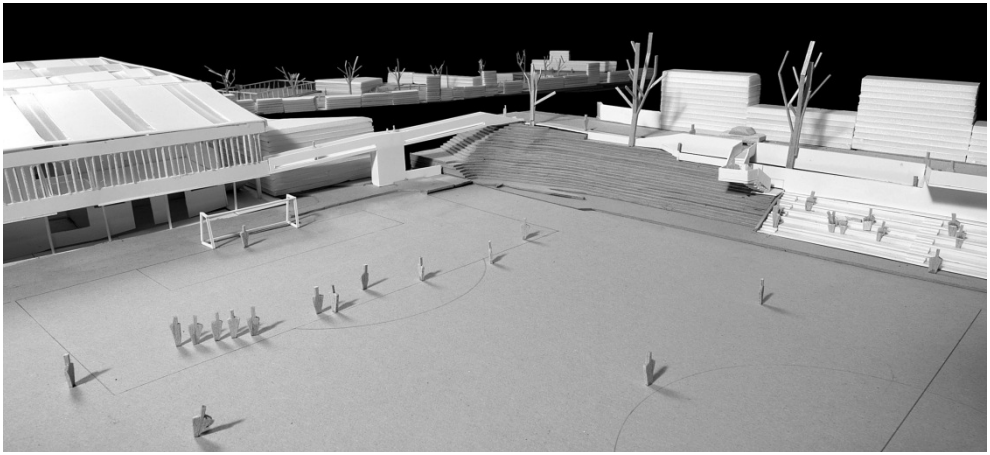
Asimismo, en la obra se colocan luminarias para ampliar el horario de uso.

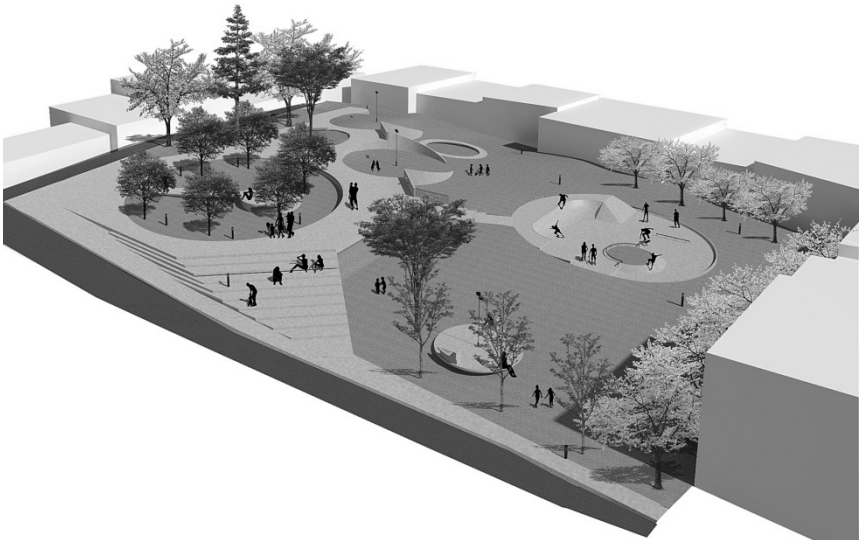
Por último, una escalera resulta un punto de inflexión donde se visualiza el conjunto deportivo y su contexto. Su descanso funge como "micromirador" que invita a los lugareños a visualizar la riqueza y el crecimiento de su distrito.



Fachada oeste de la gradería de la Cancha de Futbol Tirrases.
Esc. 1:1000.







El Parque Las Mercedes (N 9°53’53.60” W 84°01’39.79”) se encuentra al sur de Tirrases, a escasos metros del clausurado Relleno Sanitario de Río Azul, situación que invitó a dignificar este espacio público de 3140 m2.

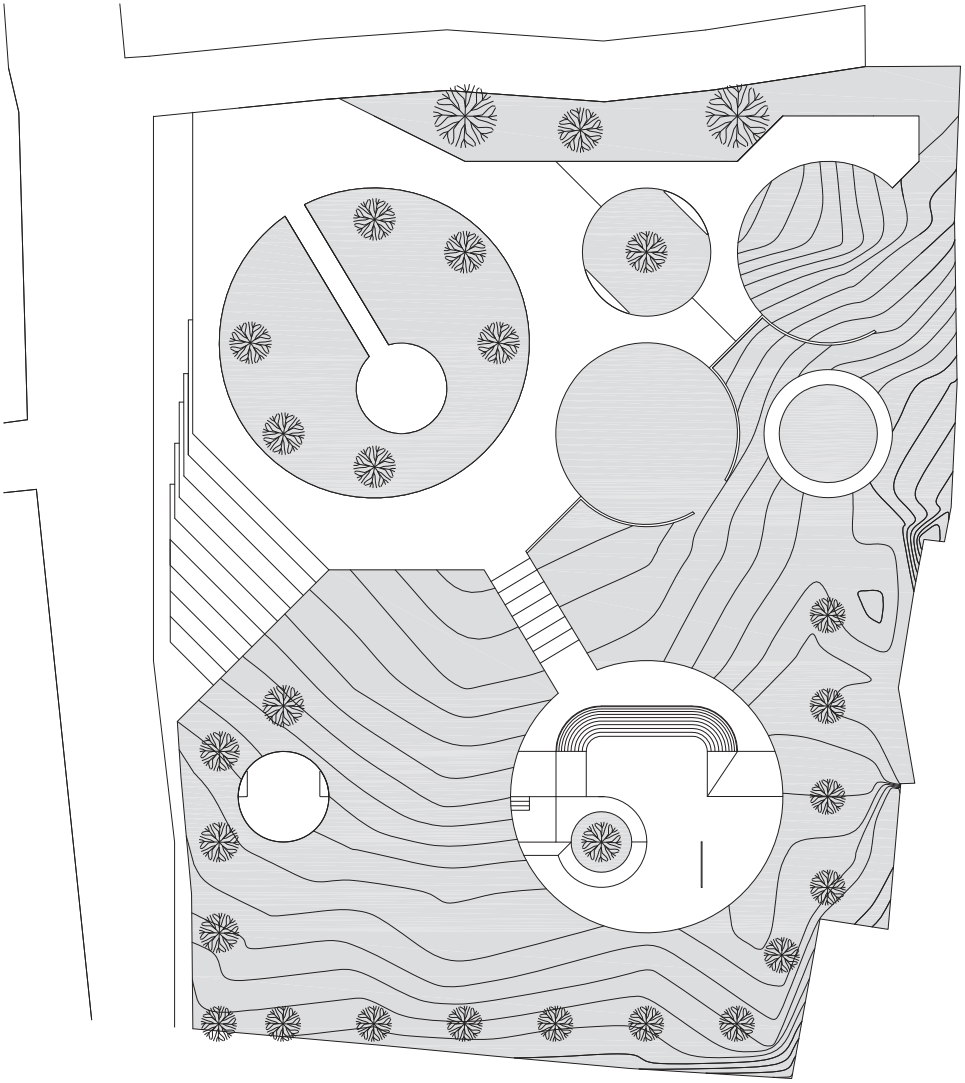
El programa se divide en cuatro zonas: estar, juegos infantiles, skates y escalinata/anfiteatro-. Al parque se accede desde el este y el sur, por lo que cuenta con una diagonal compositiva que se fuga hacia el centro de Curridabat.

La obra se adapta rigurosamente a las curvas de nivel, crea una zona verde que amortigua la configuración irregular del perímetro y formaliza las aceras y cordones de caño.

En el terreno hay un árbol que se incluye en la composición y se siembran nuevos árboles, los cuales generan sombras por la densidad de sus amplias copas y aportan a la cromática del parque.



Corte longitudinal del Parque Las Mercedes
Esc. 1:600.

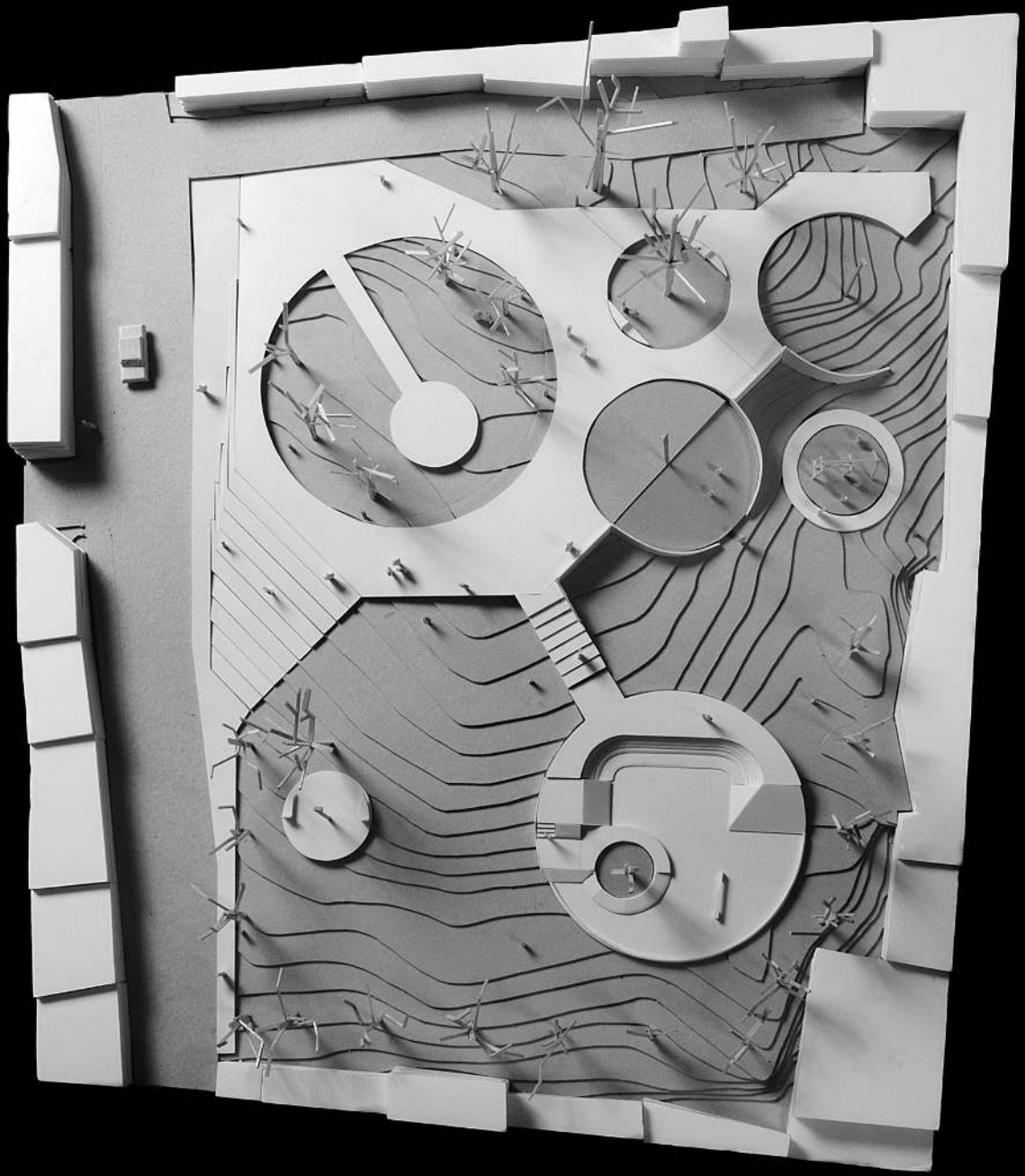


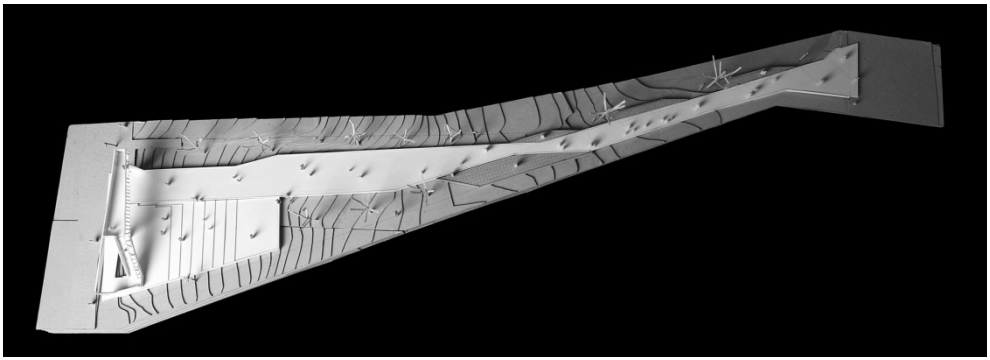
Planta Arquitectónico del Parque Las Mercedes.
Esc. 1:500.

La configuración se basa en un conjunto de círculos que crean recorridos continuos para el disfrute de los usuarios. Los radios son de 3, 4.2, 6 y 10.2 metros. Uno de estos responde a una extracción en planta que genera la zona de skates.
Las formas circulares contienen espacios lúdicos, los cuales generan la sensación de protección en los infantes.
La obra es en concreto expuesto –por calidad y bajo mantenimiento-. La inversión se optimiza al potenciar el vacío definido por los bordes en concreto.

Las bancas son sustituidas por los laterales de las aceras para economizar en mobiliario urbano.
La luz artificial se incorpora para aumentar el uso horario y colaborar con la seguridad ciudadana.
El Parque Las Mercedes invierte la tendencia costarricense de cerrar los parques públicos y negarlos a los vecinos adjuntos, al abrir su perímetro a todos sus vecinos. El proyecto fomenta la convergencia social y dignifica un lugar que estuvo en claro abandono.







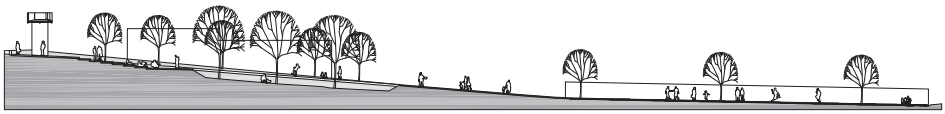
El Paseo Peatonal Las Mercedes (N 9°53’56.73” W 84°01’33.72”) formaliza un conector informal existente de 120m., el cual es utilizado por un flujo considerable de peatones -especialmente niñas, niños y jóvenes- y su estado original responde a una superficie de tierra contaminada con basura.

Dicho eje une dos barrios: al oeste el Barrio Quince de Agosto -de alta densidad habitacional y con una zona boscosa- y al este el Barrio Kira de Castillo –con servicios y transportes público-.

El terreno colinda al norte con el Centro de Adulto Mayores y una Capilla Católica y al sur con una propiedad municipal, la Escuela Tirrases y la Delegación de Tirrases. La obra se vincula con el contexto a manera de un “hub urbano” alimentado por los usos adjuntos. El mismo incluye la acera, arborización, un anfiteatro, áreas de estar y una parada de buses.

Al costado este una angostura existente de un metro de ancho, ha hecho el transitar incómodo e inseguro. Por lo que se propone “salirse de la hoja” al ensanchar sus extremos en el terreno adjunto.

El recorrido se desacelera gracias a una



Corte longitudinal Paseo Peatonal Las Mercedes. Esc. 1:1000.

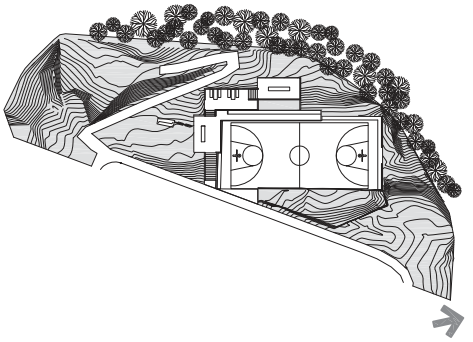


textura definida por una retícula con ejes traslapados a 14 grados. La pendiente es homogénea y se “fractura” levemente en el centro. Asimismo, un vado al centro remite a los drenajes de las calles coloniales costarricenses. En la parte superior, un umbral celebra la bienvenida y fomenta el transporte público.

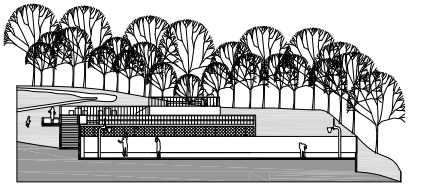


El Parque Ponderosa (N 9°54’05.37” W 84°01’51.60) se encuentra en una zona alta, entre viviendas y un bosque. El espacio se concibió para hacer deporte y con zonas para disfrutar de las visuales.
La obra cuenta con cuatro terrazas adaptadas a la abrupta topografía y definidas por sus usos: cancha de básquet, playgroud, gradería y mirador.

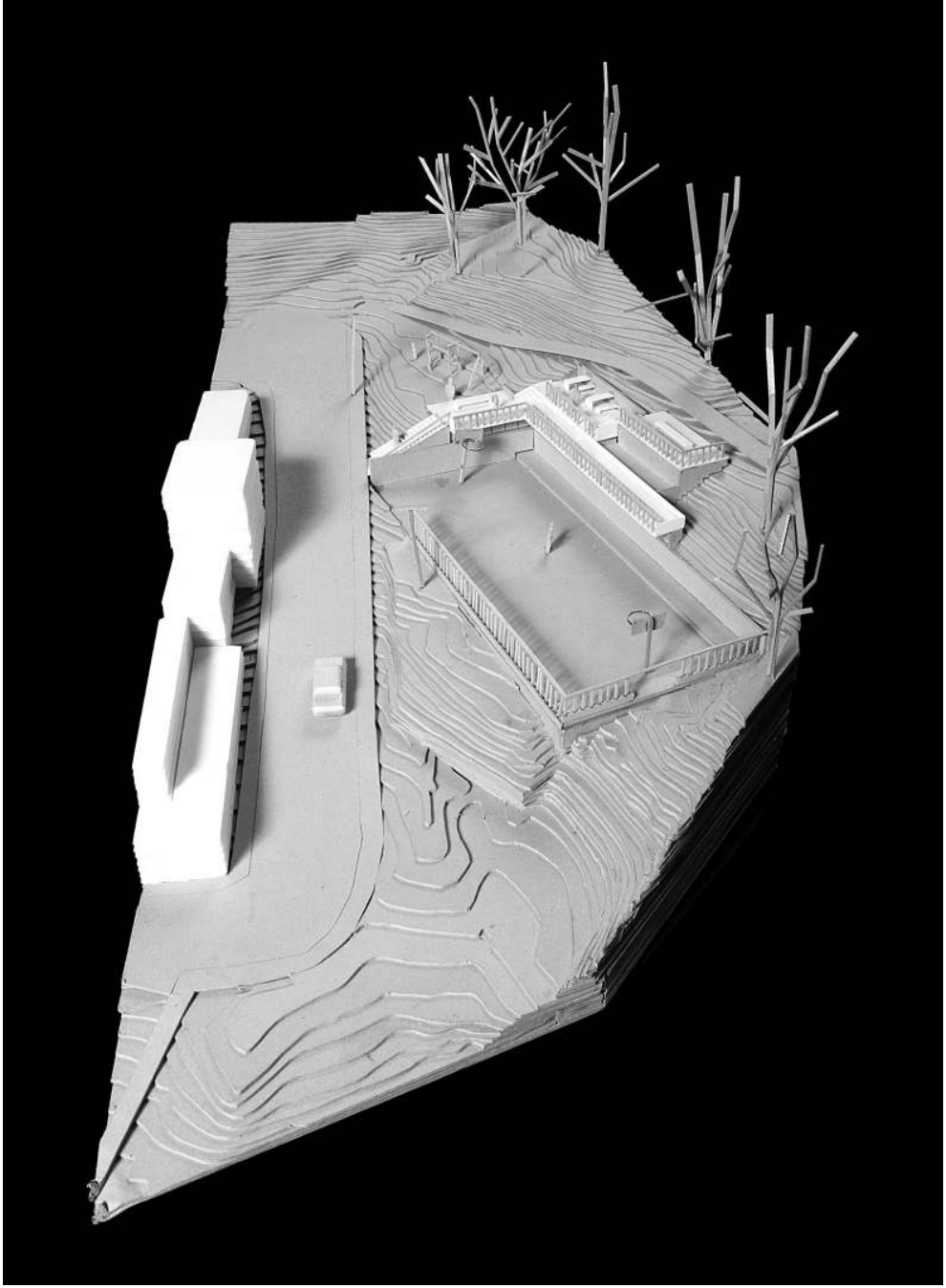
La gradería en voladizo crea un alero e ilumina un muro de gaviones y una banca lineal existente.
La cancha de básquet acondiciona la que había en el lugar y coloca un cerramiento parcial para que los balones no rueden cuesta abajo.
La seguridad ciudadana y la riqueza paisajística del lugar son exaltadas por una serie de nuevas luminarias.
El color rojo de los barandales contrasta con la vegetación y crea un hito en el Barrio La Ponderosa.

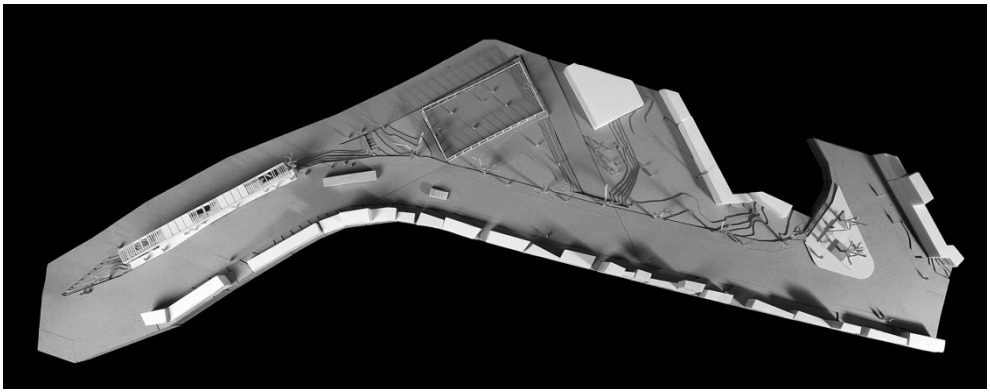


Planta arquitectónica del Parque Ponderosa. Esc. 1:1250.



Corte longitudinal del Parque Ponderosa. Esc. 1:750.





El **Conjunto Pinos del Este** (N 9°54'04.93" W 84°01'37.93") se ubica en una zona de convergencia e incluye: una cancha de básquet, un microcomercio y dos intervenciones en sus extremos: una parada de buses y una microplaza. Estas últimas amplían el espacio público existente y vinculan el parque con el contexto.

Para relacionar el Centro Deportivo Tirrases con el Parque Pinos el Este se propone un eje paisajístico conformado por árboles de Guachipelín.

La configuración del parque destaca por su irregularidad perimetral y porque varias propiedades adjuntas colindan a este espacio público.

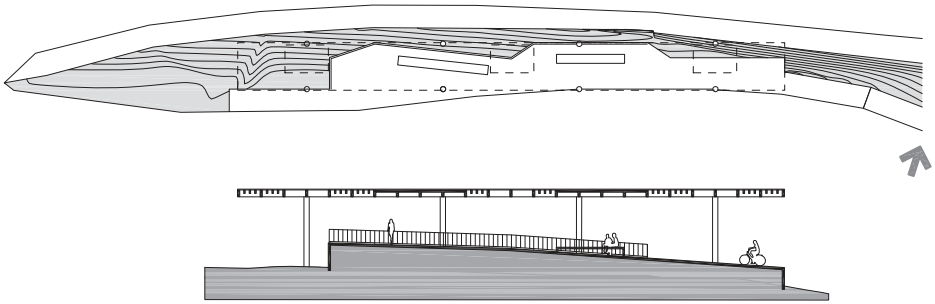
La Parada de Buses Pinos del Este se plantea en una "lengüeta" que carece de acera y es utilizada de manera informal por los habitantes como parada de buses. A su vez, se propuso formalizar el uso otorgado por la gente.

La obra se plantea como un espacio de convergencia social, el cual resulta un nuevo hito de movilidad en Tirrases. Por su longitud se propone que funcione para dos autobuses simultáneamente.

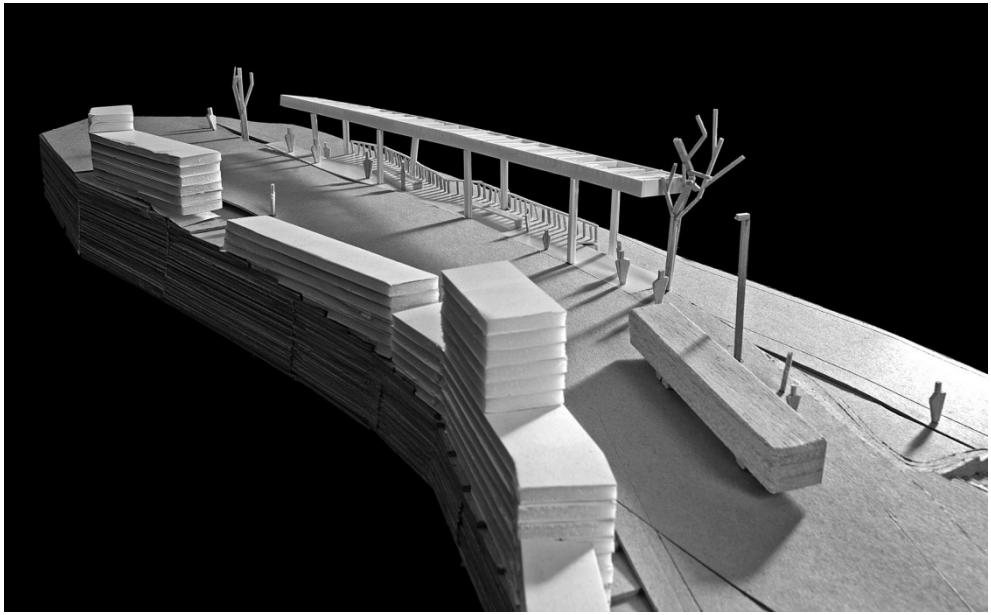
Esta parada de buses se diseña para que sea también una especie de microplaza, donde se realiza un juego de balcones debido a la topografía.

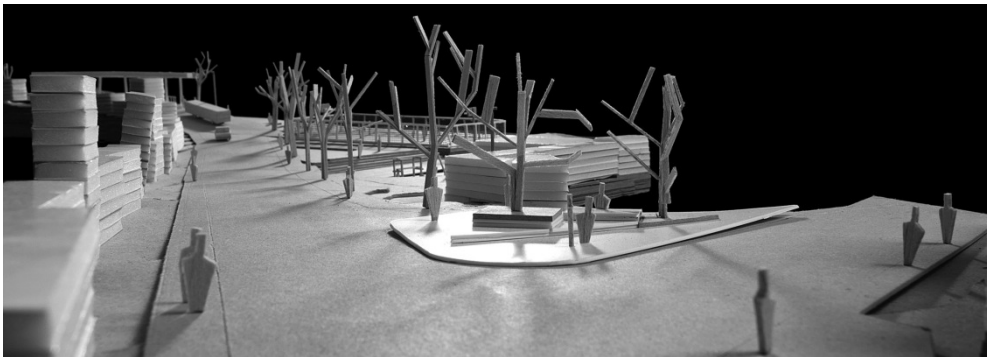
La cubierta horizontal y modular contrasta con dichos balcones y subraya el paisaje urbano. A su vez, este plano de cubierta se abre para generar sombras en las aceras aledañas y se entremezcla con los árboles.

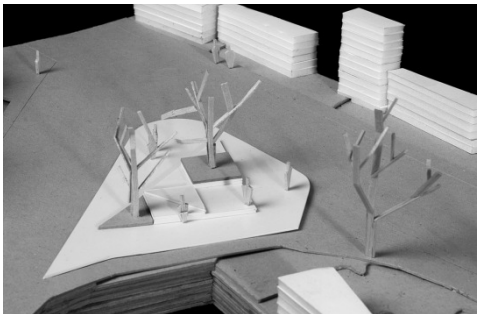
La obra es en concreto expuesto para otorgarle una vida útil considerablemente prolongada y un bajo mantenimiento.



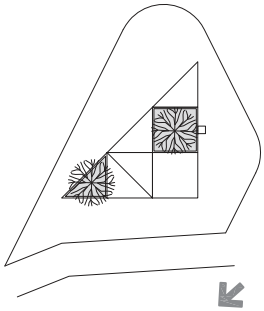
Planta Arquitectónica y corte longitudinal de la Parada de Buses Pinos del Este.
Esc. 1:500.

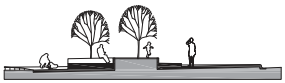




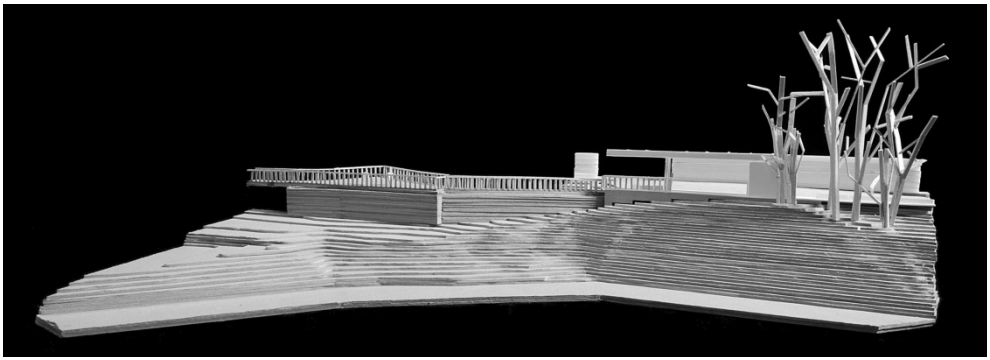


Con el objetivo de sumar al espacio público de la zona, se plantea la Microplaza Pinos del Este, ubicada en una calle con poca frecuencia vehicular.
Al “expropiar la calle” se otorga mejor calidad de espacio público al peatón y genera un punto de inflexión desde el Centro Deportivo Tirrases hasta el Paseo Peatonal Las Mercedes.

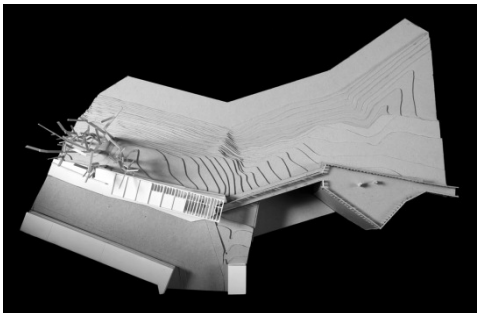


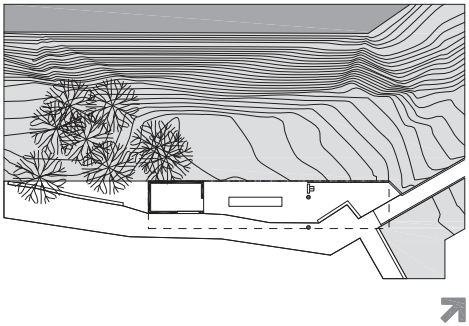


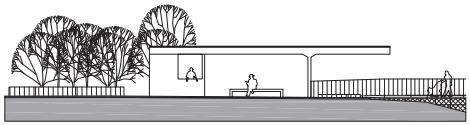
Planta arquitectónica y corte transversal de la Microplaza Pinos del Este.
Esc. 1:500.



El Acceso al Puente Peatonal Colonia Cruz (N 9°54’07.35” W 84°01’28.42”), se adjunta al Río Tiribí y celebra la llegada al barrio. La obra se concibe en concreto expuesto y es como una “navaja suiza urbana” que incluye: microcomercio, bebedero, banca mirador, espacio con sombra y luminarias. Su cubierta señala al puente y la modulación alude a la parada de buses de Pinos del Este.







Planta arquitectónica y fachada principal del Acceso al Puente Peatonal Colonia Cruz. Esc. 1:500.

PALETAS URBANAS DEL DISTRITO HOSPITAL

SAN JOSÉ, 2013. / N 9°55’33.15” W 84°05’28.28”

El proyecto surge dentro del programa “Ciudades seguras para todas y todos” dirigido por la ONU en 8 ciudades del mundo y se desarrolla en conjunto con la Municipalidad de San José y la Comisión Sembrando Paz en el Distrito Hospital.



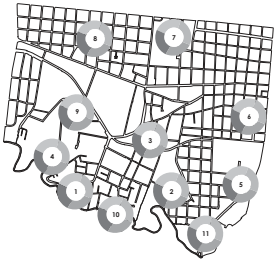
- Medio ambiente
- Movilidad
- Infraestructura
- Equipamiento
- Acción social

Diagrama de componentes de la Paleta Urbana.



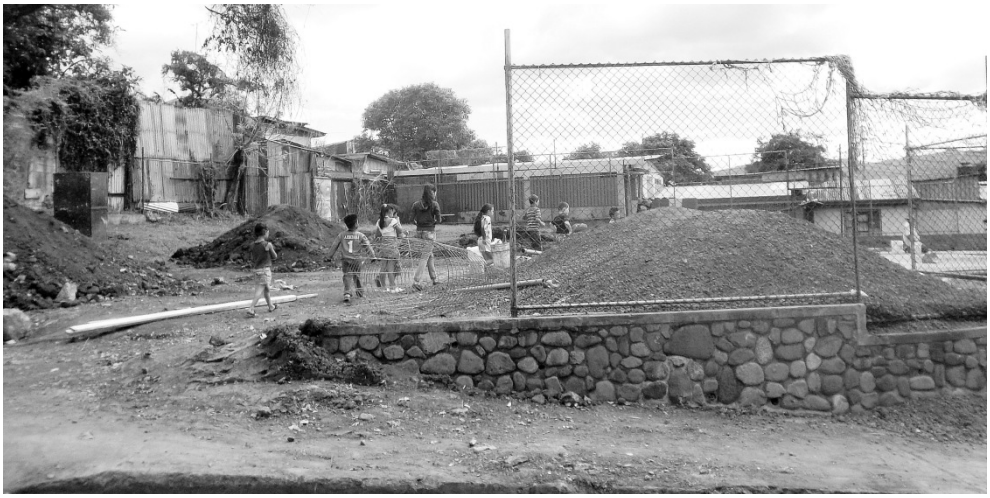
Diagrama de ubicación del programa “Ciudades seguras para todas y todos” de la ONU.





01. Pochote
02. CAI Barrio Cuba
03. Omar Dengo
04. Pinos
05. Carit
06. Bíblica
07. Hospitales
08. San Bosco
09. Silos
10. Salubridad
11. Sur

Diagrama de ubicación de Paletas Urbanas del Distrito Hospital.
Esc.1:20.000.



Estado original del Parque Pinos. Sobresale cuando se inició la demolición del cerramiento perimetral, lo cual generó a partir de ese acontecimiento, la incursión de las niñas y niños.

Las “Paletas Urbanas” fortalecen de manera integral el espacio público, principalmente en donde convergen las niñas y niños del sector, como el caso de los centros educativos, parques y centros de salud.

La metodología empleada maximiza el uso de los espacios públicos propuestos al involucrar a la comunidad en las etapas de concepción, ejecución y entrega de las obras. Esto con el objetivo de potenciar el impacto positivo de las intervenciones en la comunidad.

El proyecto se focaliza en las áreas marginales con amplio deterioro urbano. La selección de los espacios priorizó la urgencia de la actuación, el impacto social y el fortalecimiento de sus barrios, como el caso de Barrio Cuba.

Los diagnósticos sociales incluyeron: foros, encuestas, talleres participativos y giras en los barrios. A su vez, la obtención de información incluyó: mapeos e insumos facilitados por la Municipalidad de San José.

Los resultados de dichos diagnósticos e

información permitieron identificar las zonas de los proyectos que buscan incidir de manera positiva en la seguridad y bienestar de la población.

El Plan Maestro se conforma de once "paletas urbanas" desarrolladas por etapas. La primera etapa la conforman las siguientes intervenciones: Pochote, CAI Barrio Cuba, Omar Dengo y Pinos.

De manera paralela a las once "paletas urbanas" se realizaron recomendaciones generales en el distrito en tres temas: iluminación, movilidad y masa arbórea.

Finalmente, se propone una vinculación contextual con el Plan de Renovación Distrito Merced (ubicado al norte del Distrito Hospital).



Estado original de las Microcanchas Pochote.



Microcanchas Pochote.



Las Microcanchas Pochote (N 9°55’19. 56” W 84°05’40.81”) se ubican en el ingreso a El Pochote, en un área residual conformada por una curva ascendente de propiedad municipal.

Su perímetro es ampliamente transitado por peatones y presentaba un considerable abandono y deterioro. La propuesta por tanto, actúa de manera prioritaria en el medio ambiente, infraestructura, equipamiento y espacio público, con una amplia participación ciudadana.

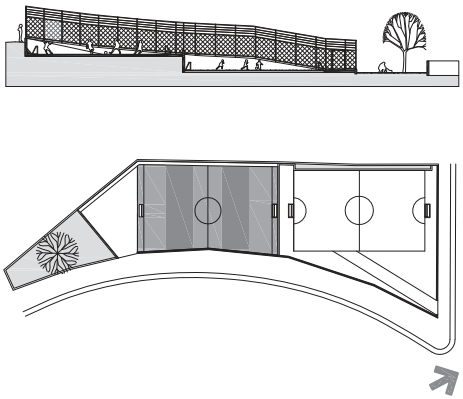
En el terreno se botaba gran cantidad de basura y tierra, por lo que se bajaron los niveles de contaminación y los olores desagradables. Esto se logró gracias a un esfuerzo conjunto de la Municipalidad de San José y la organización comunal.

La obra incluye dos microcanchas (una en concreto y otra en zacate sintético), las cuales fomentan el deporte y la interacción social. Ésta situación abre la posibilidad de realizar deporte en El Pochote, ya que antes los vecinos de esta comunidad debían ir hasta Hatillo donde se estaban las canchas más cercanas.

La actuación corta el terreno en dos terrazas contiguas, equivalentes a las dos

microcanchas. Estas miden 8m x 13m y no cuentan con zacate natural para lograr un bajo mantenimiento. A éstas se les incluyó drenajes pluviales en sus perímetros y se utilizó la circulación existente (acera exterior) para comunicarlas entre sí. Los tiempos de construcción fueron compactos y se emplearon sistemas constructivos comunes en Costa Rica, como es la mampostería.

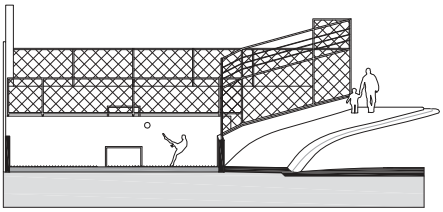
Por razones de seguridad, las microcanchas son abiertas (no cuentan con candados) y permiten una comunicación visual gracias a su fachada abierta.



Corte longitudinal y planta arquitectónica de las Microcanchas Pochote. Esc. 1:750.







Corte transversal de las Microcanchas Pochote.
Esc. 1:300.



Esta “piel” mantuvo sus marcos metálicos originales por razones de economía y se eliminó el alambre navaja. A su vez, los cerramientos generan sombras que dinamiza la espacialidad interna.

Con respecto al color, la intervención se concibe como una especie de “backhoe cromático”, donde destaca el naranja en su perímetro que contrasta con el azul y verde de las microcanchas.

En fachada, el muro longitudinal naranja se prolonga hacia el este, con el objetivo de “subrayar” el sector de El Pochote. A su vez, se incluyó una intervención del artista Francisco Munguía como telón de fondo de las microcanchas.

La intervención de esta “paleta urbana” llena una ausencia urbana en este sector, creando un lugar destinado para el deporte y la convergencia social enfocado en dignificar este espacio urbano de San José.



El Conector CAI Barrio Cuba (N 9°55’19.11” W 84°05’12.72”) se sitúa en el acceso al Centro de Atención Integral (CAI) de Barrio Cuba, situado frente a un conjunto de bloques de viviendas multifamiliares. Entre estos dos atraviesa la Av. 28, la cual presenta un constante flujo peatonal, árboles de gran formato y una parada de buses en mal estado.

Los usuarios del CAI son alrededor de 100 niñas y niños, quienes utilizan las instalaciones diariamente. Por ésta razón, la propuesta crea un espacio con varios usos integrados y flexibles, dispuestos en una planta en forma de “T”. Esta figura conecta los árboles adyacentes, la parada de buses y el acceso al CAI. La “T” está compuesta por una “franja lúdica” y un eje transversal definido por el acceso al CAI. La “franja lúdica” incluye: microparque, microplaza, parada de buses existente, parada de buses lúdica, acceso al CAI y dos zonas de paisajismo en sus extremos.

El sitio presentaba un deterioro ambiental, por lo que se disminuyeron los niveles de contaminación (basura y quemas). El paisaje parte de los árboles existentes, los cuales crean texturas sobre las zonas de estar y dan sombra al microparque y a la microplaza.

La disposición de la planta conecta el espacio público con el privado por una cubierta que protege a los infantes del sol y la lluvia e incluye iluminación en una zona que era muy oscura.

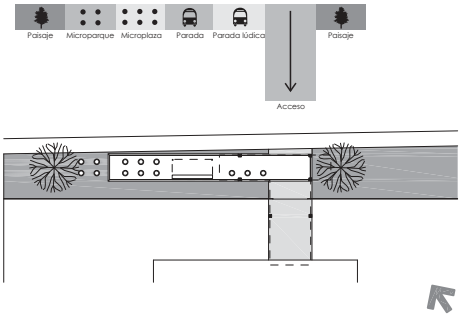


Diagrama de zonificación y planta arquitectónica del Conector CAI Barrio Cuba. Esc. 1:750.





Asimismo, la obra se concibe como un nuevo sitio de convergencia social, donde se repensó la parada de buses como un espacio lúdico.

El proyecto se construye con una estructura metálica blanca que contrasta con la organicidad del paisaje, la cual se apoya sobre seis columnas y se techa con láminas de hierro galvanizado, material de uso muy común en Costa Rica.

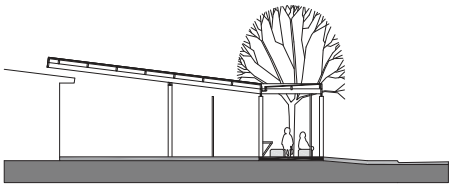
El ancho de la parada existente -de color rojo- mide 1.2m y define el ancho de la "franja lúdica". La cubierta es a dos aguas, tiene un área de 62m² y no "toca" el edificio existente.

La circulación interna ocurre sobre un nuevo piso de concreto de bajo mantenimiento que se fuga hacia el paisaje.



Este espacio público incluye 13 bancas cilíndricas en concreto, de baja altura y costo económico.

La obra resulta por tanto, un conjunto de microespacios públicos integrados entre sí, por medio de un juego de figuras lúdicas y formas paisajísticas, lo cual genera una nueva atmósfera urbana donde convergen principalmente las niñas y los niños del sector.



Corte transversal del Conector CAI Barrio Cuba.
Esc. 1:300.







El Acceso de la Escuela Omar Dengo (N 9°55’34.38” W 84°05’19.77”) -ubicado en el costado oeste de la Escuela Omar Dengo Guerrero- corresponde a la mejora de una estructura existente y la creación de un nuevo espacio de interacción para los infantes.

La estructura original se encontraba en muy mal estado y contaba con cerramientos laterales y alambres de púas. Por lo que se dispone abrir el espacio hacia los laterales para vincularlo al patio de la escuela.

La transformación amplió y remodeló el techo, al construir aleros perimetrales y reemplazar las láminas de HG. La obra resultó una intervención económica realizada en una semana.

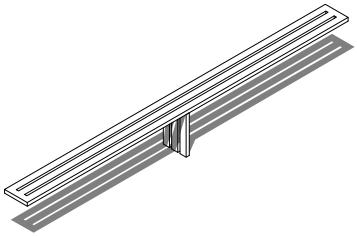
El nuevo acceso busca celebrar el umbral donde ingresan diariamente las niñas y niños de primer grado, quienes por medio de un taller participativo escogieron el color rojo de la estructura.

Para lograr una mayor seguridad se insertó luz, la cual se proyecta hacia el espacio público adjunto. Esta zona de estar





incluye la construcción de dos bancas lúdicas, las cuales no cuentan con respaldar para ser usadas en ambas direcciones y fomentar el juego y la interacción social de los infantes.



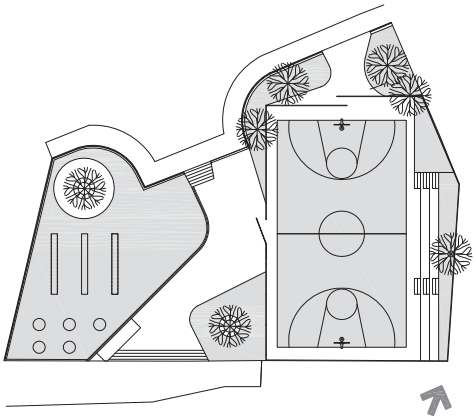


El Parque Pinos (N 9°55’25.69” W 84°05’39.71”) se encuentra al final de una calle sin salida que comunica el Barrio Pinos con El Pochote.

La propuesta rediseña este parque que estaba en abandono y se fundamenta en abrir su perímetro, el cual estaba cerrado con cerca metálica y candados.

Por lo que la transformación del espacio interno del parque se basa en la continuidad de las aceras que fluyen por medio de una secuencia de varias curvas en planta.

Esta disposición permite atravesar el parque en el sentido norte-sur para disfrutar del lugar, consolidando de esta manea los nuevos flujos peatonales y aumentando la seguridad ciudadana.



Planta arquitectónica del Parque Pinos.
Esc. 1:750.

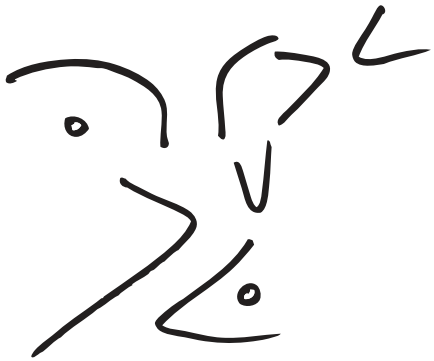


La zonificación está organizada por sus usos y por un conector central que pivotea los flujos internos. Al este se plantea una cancha de uso múltiple en concreto, al oeste una zona de juegos infantiles y al sur una escalinata que permite sentarse frente a un centro de culto.

La esquina noreste presenta una problemática de contaminación de basura, situación que ha requerido una regeneración ambiental liderada por la Municipalidad de San José.

A su vez, dentro del parque se fomenta la siembra de árboles para generar sombra y mejorar la calidad ambiental del sector.

La topografía se homogeniza en una confortable y ligera pendiente de 4%, la



cual va de este a oeste. Ésta pendiente "subraya" las fachadas perimetrales y permite la fuga visual hacia las montañas del sur del Valle Central.







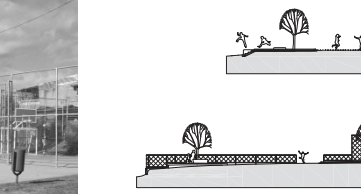
La nueva iluminación amplia el uso durante la noche y aumenta la seguridad de los visitantes.

En términos constructivos la obra se diseñó en concreto expuesto para reducir los costos y aumentar la durabilidad.

La zona de la cancha multiuso incluye áreas para patinar, petición específica que las niñas realizaron durante el taller participativo que involucró a la comunidad durante el proceso de diseño.

El uso cultural se propicia por medio de la gradería de la cancha multiusos, por lo que este espacio pasa a ser una especie de microanfiteatro donde conviven los vecinos y usuarios del parque.

La propuesta dilata el presupuesto y se concentra en generar una riqueza espacial en favor de la convivencia y convergencia social en este nuevo espacio público de San José.



Corte transversal y corte longitudinal del Parque Pinos
Esc. 1:750.






SAMSUNG

GLOSARIO

Acupuntura urbana: Intervención puntual en la ciudad propuesta por Oriol Bohigas, secundada y popularizada por Jaime Lerner y construida por arquitectos como Jorge Mario Jáuregui. Resulta una obra realista, económica y contemporánea dentro de la ciudad construida.

ADN urbano: Identidad de la ciudad que se conserva en los barrios. Corresponde a una "antítesis" de la "ciudad genérica" planteada por Rem Koolhaas, se aleja de las posturas historicistas "melancólicas" y se concentra en los valores sociales de determinados sectores de la ciudad. *(véase Barrio Escalante y su contexto destinado al adulto mayor).*

Altura idónea de la ciudad: Equivale a la altura de la ciudad medieval en Europa y a la altura de la masa arbórea en Costa Rica. En promedio de 5 pisos, de los cuales la planta baja es destinada a servicios, comercios y oficinas y los 4 niveles superiores a vivienda. *(véase Conjunto de Uso Mixto Hatillo y Nueva volumetría en Los Yoses).*

Amplificadores vegetales: Pequeños espacios en la ciudad destinados a aumentar las zonas verdes dentro de las posibilidades que ofrezca el entorno. Estos enriquecen el paisajismo de superficie y el de baja altura. Se dividen en: totales y parciales. Los totales recubren las rejas y los parciales son "islas verdes" en las aceras. *(véase amplificadores vegetales en Los Yoses).*

Backhoe cromático: Estrategia urbana que utiliza el color vivo e intenso para penetrar en zonas duras y abandonadas de la ciudad. Contrasta notoriamente con los tonos grisáceos de los "espacios del automóvil" y se acerca a la cromática presente en la naturaleza y el arte latinoamericano. *(veáse Microcanchas Pochote).*

Bancas lúdicas: Mobiliario urbano en homenaje a las obras lúdicas de Aldo van Eyck, los cuales generan nuevos usos, son flexibles y presentan forma de cilindro de baja altura, son de bajo costo y poco mantenimiento. A su vez, pueden emplearse tanto para sentarse en múltiples direcciones, como para brincar sobre éstas. *(veáse Conector CAI Barrio Cuba, Parque Pinos y Parada de buses Los Yoses).*

Barrio vertical: Antítesis de las torres en condominio con control de acceso. Busca fusionar la compactación urbana con la riqueza de los barrios, en especial la presente en las ciudades latinoamericanas. *(véase Conjunto Hatillo).*

Borde público privado diluido: Acción de desaparecer el límite físico entre propiedades privadas y espacio público. Esto se logra por medio de actuaciones arquitectónicas que hacen dialogar ambos espacios y crean uno nuevo que los entrelaza. Se opone radicalmente a los "muros ciegos" o fronteras que segregan la ciudad. *(véase Conector CAI Barrio Cuba).*

Canchas democráticas: Aquellas que no tienen control de acceso, lo cual las convierte en espacios públicos utilizados por quien desee hacer uso de estas instalaciones. Para efectos de controlar los balones, se puede cerrar con algún tipo de malla y puede incluirse trampas en los accesos para dar paso a los usua-

rios y evitar que salgan los balones, pero sin crear puertas. Esto para reducir la tentación de asociaciones de vecinos de colocarles candados. Aun así, debe protegerse el uso de los infantes, por cuanto los adolescentes suelen apropiarse de estos espacios abiertos y no permiten que las niñas y niños los utilicen. Razón por la que es recomendable incluir un horario de uso para los infantes. *(véase Microcanchas Pochotes, Parque Pinos, Parque Ponderosa y Centro Deportivo Tirrases)*

Célula urbana: Sector de la ciudad con características en común, el cual conserva el ADN urbano. Su identificación es prioritaria para actuar la ciudad construida en función de las necesidades reales de los ciudadanos. Estas pueden facilitar la actuación urbana, puesto que se enfoca en un grupo determinado de actores con necesidades comunes y potencia los conjuntos urbanos *(véase Paseo Gastronómico La Luz, Barrio Escalante y Centro Deportivo Tirrases).*

Ciclovía: Sistema urbano de movilidad basado en la optimización de la bicicleta y combinado con el sistema de transporte masivo. Ésta permite el ahorro energético y mejora la salud. La misma democratiza el espacio público destinado a la movilidad y pueden fomentar tanto el tránsito por la ciudad como los paseos turísticos en zonas, como por ejemplo los parques naturales.

Clip urbano: Ensanchamientos de acera ubicados a lo largo de un eje. Estos potencian el uso adjunto y omiten la actuación en salidas de cocheras, con lo cual no se invierte recursos públicos en estas áreas, al tiempo que diluye el recurso en más metros lineales durante el desarrollo del eje. *(véase Paseo gastronómico La Luz, Barrio Escalante).*

Colectivismo: Distintivo de una sociedad en siglo XXI, idónea para lograr cambios significativos en el urbanismo contemporáneo. Se opone diametralmente a la idiosincrasia individualista, como por ejemplo la descrita por Constantino Láscaris en su libro "El Costarricense" (1975).

Conector urbano: Espacio público que entrelaza propiedades de diversos usos a manera de "hub urbano". Éste vincula situaciones arquitectónicas que presentan dificultad para interactuar entre sí. *(véase Paseo peatonal Las Mercedes, Conjunto Tirrases).*

Conjuntos abiertos: Totalidad de intervenciones arquitectónicas caracterizadas por intensiones específicas, ubicadas de manera abierta dentro de un sector de la ciudad o dentro de un terreno específico. No depende directamente de la configuración de las propiedades privadas, sino que prioriza la vocación que tiene el grupo en beneficio de la sociedad.

Construcción con público: Edificación pública que se realiza con público. Ésta ocurre desde su concepción pasando por la ejecución, hasta su puesta en uso. Dicha situación pueden ser potenciada en grados absolutamente intensos. Por ejemplo, en San José, puede que las obras se realicen sin cerramientos perimetrales durante la construcción, lo que genera visitas permanentes y tránsito peatonal constante. Esto hace que el equipo de trabajo deba intensificar la comunicación permanente del proyectos con la comunidad, incurriendo en imprevistos generalmente en la logística constructiva, situación mucho menos común en las obras privadas.

Dando y dando: Mecanismo empleado en diversos proyectos colectivos donde un ente público otorga una parte y la comunidad pone una contraparte. Esto resulta urgente emplear en países como Costa Rica, donde para realizar las obras de espacio público es conveniente el aporte de la ciudadanía. *(véase Plan de Renovación Barrio Escalante).*

Dilatar el presupuesto: Ejercicio de diseñar el máximo espacio posible y posteriormente a este aumentarlo aún más. Resulta una consecuencia y oportunidad al vivir en una época de post crisis económica, la cual se traduce en nuevas posibilidades. Esta dinámica debe contar con mayor vinculación municipal, vecinal y de auspicio para ampliar la actuación urbana.

Ensalada de frutas urbana: Fragmento de la ciudad que se fortalece por medio de la mixtura de usos. Se opone radicalmente a actuar por medio de la "tabula rasa" y amplia los usos del suelo en la ciudad existente. El nombre se inspira en las deliciosas y multicolores ensaladas de frutas presentes en países tropicales, como Costa Rica.

Ejes: Uno de los cuatro componentes de los planes de renovación. Más que comprender los "ejes físicos" en un plano urbano, se potencian los "ejes de identidad". Estos fortalecen las características e identidad del lugar y visibilizan focos en la ciudad que favorecen intervenciones futuras por parte de vecinos, municipio e inversionistas privados. *(véase Paseo de las Cooperativas –Distrito Merced-, Paseo Gastronómico La Luz y Paseo Cultural La Aduana –denominada "Paseo de las Artes" en la nomenclatura-).*

Espacio estrategia: Intervención que maximiza las situaciones, tanto como los espacios; así como la organización de éstas en estrategias para lograr una mejor ciudad.

Espacios felices: Componentes de la ciudad que alimentan el fin último de ésta, el cual se considera que es la felicidad de las sociedades y por tanto de las personas que la habitan.

Expropiar la calle: Por la dificultad de expropiar la propiedad privada y la necesidad de ampliar el espacio público, se procede a la "expropiación" de la calle. *(véase Plaza Santa Teresita y Microplaza Pinos del Este).*

Franja lúdica: Cinta urbana con secuencia de espacios lúdicas para el disfrute de los infantes, tanto en espacio como en recorrido.

Hipótesis del *Froot Loops:* Efecto urbano ocasionado por la presencia de obras públicas de calidad, las cuales van atrayendo nuevos proyectos en el lugar. Este retoma la esencia de la Ley de gravitación universal de Newton, la cual dice que "la fuerza ejercida entre dos cuerpos de masas m_1 y m_2 separados una distancia r es proporcional al producto de sus masas e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia". Se puede ilustrar con el acercamiento y agrupamiento progresivo-en el tazón con leche- de los aritos multicolores del "Froot Loops".

Iluminación del privado al público: Acción consiente y comprometida con la ciudad por parte del privado, la cual consiste en iluminar la vía pública, en especial las aceras frente a sus fachadas. *(Véase Acceso a la Escuela Omar Dengo)*

Interiorismo urbano: Espacio público donde las fachadas de los edificios y las superficies de piso no son consideradas exteriores, situción similar a las fachadas internas de las plazas italianas renacentistas. Esto revierte el hecho de que las fachadas que conforman el perfil urbano comuniquen prioritariamente a los automóviles y se concentren en dialogar con los peatones. *(véase Limpieza visual en Los Yoses y Plaza Santa Teresita)*

Linternas urbanas: Elementos urbanos pertenecientes al mundo de las energías, el cual sustituye las casetas de seguridad que proliferan por la ciudad, las cuales resultan inseguras. Estas iluminan a su entorno y se plantea que sean concebidas por artistas, diseñadores y arquitectos, al tiempo que surjan por medio de concursos de diseño. *(véase Plan de Renovación Los Yoses).*

Maceteras urbanas: Recipiente de mayor formato que una maceta, el cual se ubica en zonas públicas y sirve para sembrar árboles, arbustos o plantas. *(véase gradería de cancha de futbol del Centro Deportivo Tirrases).*

Materia útil: Toda intervención contemporánea en la ciudad. En este sentido, se continúa con la postura de Pedro Ramírez Vázquez, para quien "ser útil es las más alta aspiración de todo ser humano", al tiempo que se adapta a la realidad contemporánea de crisis económica.

Microanfiteatro: Espacio arquitectónico en forma generalmente de escalinatas o pequeñas graderías destinadas a dos o más usos flexibles entre sí. Estos usos combinan uno ordinario y otro el de actividades formales e informales que fomentan la convergencia y las actividades sociales. *(véase Plan de Renovación Los Yoses y Parque Pinos).*

Microcancha: Espacio público deportivo con dimensiones menores a las reglamentarias, pero con una alto impacto en la ciudadanía. Esta –por su formato- puede construirse en grupos –homogéneas o distintos- para ser utilizadas por colectivos pequeños de usuarios y público disímil. *(véase Microcanchas Pochote).*

Microcomercio: Espacio que da cobijo a una microempresa. Se ubican de acuerdo con el ADN urbano para fortalecer la identidad de lugar. *(véase Microcomercios en los barrios Los Yoses y Escalante)*

Microconceptos: Ideas arquitectónicas parciales y fragmentarias que sumadas construyen una postura colectiva, amplia y compleja en beneficio de los usuarios y la sociedad. Se opone a considerar el "parti" o punto de concepción arquitectónica como el generado por un solo concepto general, rector y unitario.

Microcorredor biológico: Intervención urbana que revierte -en la medida de lo posible- los daños ambientales en los ríos y sus zonas de protección, al tiempo que fortalece y amplifica la densidad arbórea. *(véase Microcorredor biológico Ocloro y Microcorredor biológico Torres)*

Microcubierta: Superficie de pequeño formato sobre el espacio público para proteger del clima y aumentar las posibilidades de uso. Estas, a diferencia de una cubierta independiente –como puede ser una parada de buses- se conciben como prolongaciones de las propiedades privadas adjuntas, quienes colaboran en su construcción, mantenimiento e insertan luz durante la noche.

Microespacio público: Pequeño lugar de la ciudad que por medio de situaciones arquitectónicas dignifica una zona específica en beneficio de la sociedad. Puede estar dentro de una propiedad pública o privada.

Microfranja urbana: Cinta urbana de pequeño formato que como una secuencia-como si de una película se tratara- va destinando usos a cada cuadro. *(véase Conector CAI Barrio Cuba).*

Micromirador: Pequeño espacio público desde el cual se observa el paisaje o un acontecimiento. Puede ser parte de un edificio público o privado, pero en ambos casos con acceso público y libre circulación en su espacio interno. *(véase Parque Ponderosa).*

Micronodo: Espacio urbano que concentra un uso específico dentro del espacio público. Este reorganiza el contexto inmediato y recuerda formalmente los nudos de la madera.

Microparque: Espacio público de formato mínimo, el cual expresa las características naturales de un parque urbano. *(véase Microparque México).*

Microplaza: Espacio público mínimo que consiste en una superficie adjunta a una acera e incluye esencialmente una banca, una luminaria y un árbol. *(véase las microplazas: Los Yoses, Calle 22, Iglesias Flores, Ramiro Aguilar, Del Maestro, Morelos, Fidel Tristán, Pinos del Este y Gradería del Centro Deportivo Tirrases)*

Navaja suiza urbana: Espacio público compacto que da soporte con una cantidad amplia de usos dentro de un área compacta. *(véase Acceso al puente Colonia Cruz).*

Niñas y niños como mejores jurados urbanos: Por la percepción de los infantes, ellos responden a un grupo extraordinariamente valioso que va seleccionando naturalmente los mejores espacios urbanos para utilizarlos. Razón por la que si una zona es poco visitada por niñas y niños, es probable que resulte un lugar idóneo para ser intervenido y mejorar su calidad espacial. Al contrario, si un lugar aunque no esté definido como parque o plaza pública es muy utilizado por los infantes, es probable que sea oportuno formalizarlo como espacio público. También se puede afirmar que la cantidad de niñas y niños en el espacio público es directamente proporcional a la calidad de una ciudad, situación que los convierte en los mejores jurados del espacio público.

Palco urbano: Espacio urbano que fusiona la microplaza y el micromirador. Este es aplicado a las canchas deportivas y funsiona tanto para mirar el espacio deportivo, así como la visual del lugar desde una situación óptima. *(véase Centro Deportivo Tirrases)*

Paleta urbana: Intervención urbana enfocada en beneficiar el espacio público destinado a las niñas y niños de un sector. Trata con especial atención los espacios donde se aglomeran los infantes, como el caso de los centros educativos, centros de salud para menores y parques infantiles. Su planteamiento y análisis se enfoca en cinco temáticas: medio ambiente, movilidad, infraestructura, equipamiento y acción social. *(véase Paletas Urbanas del Distrito Hospital)*

Paseo: En la ciudad construida, sitio público que resulta de la sumatoria de fragmentos que se van uniendo una idea global de evento, mezclándose con diversos usos consolidados. *(véase Paseos: Las Mercedes, de las Artes y La Luz).*

Pasaje: Lugar que vincula un espacio con otro. En la ciudad construida debe aportar evento durante su trayecto. *(véase Pasaje Barrio México y Pasaje Coca Cola)*

Playgrounds: Espacios públicos abiertos ubicados en zonas estratégicas de los barrios. Se oponen radicalmente a los playgrounds o parques infantiles cerrados, así como a los parques ubicados en zonas residuales de algunos condominios privados enfocados a destinar las mejores áreas de sus parcelas solo a las viviendas. Su uso fomenta la estimulación y desarrollo de las niñas y niños, al tiempo que genera una opción al aire libre para compartir entre vecinos. Considera el uso de bancas y zonas de estar para las personas que acompañan a los menores. *(véase Playgrounds Los Yoses, Paseo de las Artes Escalante, Parque Pinos y Parque Ponderosa)*

Paseo gastronómico: Antítesis de los "food court" presentes en los centros comerciales. Fomenta la red y agrupación de locales destinados a la gastronomía como restaurantes, sodas, pulperías, entre otros. *(véase Paseo Gastronómico La Luz).*

Parada de buses lúdica: Espacio que aparte de servir para esperar el bus, resulta un microespacio público que fomentan la convergencia social y se adapta a las necesidades de los infantes, quienes aprovechan este tiempo realizando diversas actividades propias de su edad.

Plan de Renovación: Herramienta que cobija un sistema de acupunturas urbanas en un barrio o distrito. Está inspirado en los Planes de Reforma Interior (PERI) utilizados en Barcelona. Se plantean en lugares que equivalgan a la división política (barrios y distritos) y no en "células urbanas" para lograr el acuerdo po-

lítico, facilitar la difusión en los medios de comunicación y lograr la identificación de la ciudadanía con un lugar fácilmente reconocible. Los planes resultan "sombrillas" que cubren varias intervenciones puntuales que por sí mismas resultarían ínfimas y de poco interés para ser apoyados desde un municipio y difundido por los medios de comunicación. Su temporalidad idónea es quinquenal y contienen entre 20 y 25 acupunturas urbanas, las cuales se agrupan en tramas, ejes, zonas y puntos. A su vez, se dividen en sectores de interés (que pueden equivaler a las "células urbanas"). *(véase los planes de renovación Barrio Los Yoses, Escalante, Merced).*

Puntos: Uno de los cuatro componentes de los planes de renovación. Responden a incisiones muy específicas, focalizadas y temáticas que de una manera sutil y económica suman a la ciudad y en especial a su entorno inmediato. En algunos casos pueden fortalecer el "urbanismo a la carta" mencionado más adelante. *(véase puntos en los planes de renovación de Los Yoses y Escalante).*

Rejas abiertas: Las rejas en Costa Rica responden a una normativa más que a un tema de seguridad. Esto por cuanto hay que retirar la fachada frontal -generalmente- 2 metros y dejar un 80% de visibilidad. Dicha situación ha creado una ciudad con una imagen carcelaria y por otro lado ha reducido los costos de los materiales requeridos para las rejas y desarrollado gran cantidad de mano de obra en este tema. Por esta razón, se reverte al crear una especie de "cerramientos abiertos", donde las rejas resultan funcionales, con una estética replanteada y duradera. En este sentido, se plantea dignificar este material, inspirado en ejercicios como el realizado por Rogelio Salmona con el ladrillo en Colombia. *(véase Conjunto Tirrases)*

Salirse de la hoja: Acto de diseño que consiste en salirse de los terrenos donde se ha planteado originalmente el proyecto arquitectónico. Esto resulta idóneo en ocasiones para cumplir con los objetivos de mejorar la calidad de la ciudad. *(Paseo Peatonal Las Mercedes)*

Sombrillas: Agrupaciones ramificadas y vinculadas entre sí, que van definiendo los microconceptos de un proyecto. Su amplia pluralidad temática hace que al momento de realizar el trabajo colectivo-el cual tiende a ser intenso- se organice de una manera rápida y sin omisiones-en la medida de lo posible-.

Subrayar el paisaje: Acto de celebrar y acentuar el contexto por medio de la claridad horizontal de una obra arquitectónica. *(Parada de buses Pinos del Este y Gradería de la cancha de futbol de Tirrases)*

Traducción social: Corresponde a la ciudad entendida como reflejo de la ciudadanía, por tanto el urbanismo se considera traducción social y los urbanistas, traductores en espacio de la realidad contemporánea de una sociedad.

Tramas: Uno de los cuatro componentes de los planes de renovación. Son una especie de "atomizaje urbano" que resulta más evidente para los usuarios inmediatos y no tan visible para los visitantes exteriores. Éstas fortalecen el colectivo de intervenciones urbanas del sistema planteado, aunque no necesariamente sean físicas, como un plan de seguridad o un plan de red vial. *(véase tramas del Plan de Renovación Barrio Escalante).*

Terraza urbana: Espacio público que adapta las características de reunión social de una terraza habitacional y no es formalmente una microplaza, ni un microparque. *(véase Terraza urbana 1891).*

Urbanismo a la carta: Actuación urbana fundamentada en la participación ciudadana, la cual fortalece un urbanismo abierto y labrado en el tiempo. Se trata de componentes como las microplazas, desarrollados dentro de los planes de renovación y propuestos durante el curso del proyecto por los mismos vecinos. *(véase microplazas Escalante).*

Ventanas "selladas": Planteamiento inverso de la "Teoría de las ventanas rotas" basada en los experimentos de Philip Zimbardo y llevada a los edificios por James Wilson y George Kelling. En este sentido, se plantea que al "sellar las ventanas" se genera un efecto positivo en cadena y en aumento. Lo que es lo mismo, si se "sana" un sitio urbano que estaba en deterioro, se genera una motivación en la gente, quienes potencian, cuidan y amplifican la intervención urbana.

Zonas: Uno de los cuatro componentes de los planes de renovación. Estas se enfocan en realizar obras con temáticas concretas. Sobresalen por su visibilidad –tanto por vecinos como por visitantes- y requieren-por su monto considerable de inversión- del financiamiento por parte de uno o varios entes públicos. *(véase zonas del Plan de Renovación Barrio Escalante).*

CRÉDITOS DE LOS PROYECTOS

PLAN DE RENOVACIÓN DE BARRIO LOS YOSES
Proyecto: Plan de Renovación Barrio Los Yoses.
Coordinador del plan: Asociación de Vecinos Barrio Los Yoses.
Entidades colaboradoras: Embajada de Chile e Instituto de México.
Directores: Luis Diego Barahona y Eugenia Solís.
Diseño urbano: Luis Diego Barahona.
Diseño arquitectónico: Luis Diego Barahona.
Gestión urbana: Eugenia Solís.
Colaboradores: Laura Avilés, Paola Aguilar, Lucía Artavia, Ronald Azofeifa, Laura Bolaños, Angie Garita, Selni Hernández, Jaime Jiménez, Mariana Madriz, Jeannina Moya, Edgar Quirós, Luis Diego Salas, Luis Salazar, Daniela Schmith, María de Nazareth Soto, Alejandra Ulloa, Federico Valverde, Karina Vindas y Mario Young.
Fotografías: Oscar Abarca y Luis Diego Barahona.
Área: 65ha.

PLAN DE RENOVACIÓN DE BARRIO ESCALANTE
Coordinador: Municipalidad de San José.
Gestor: Asociación Vecinos Barrio Escalante Siglo XXI (ASVEBES XXI).
Director: Luis Diego Barahona.
Diseño urbano: Luis Diego Barahona.
Diseño arquitectónico: Luis Diego Barahona.
Colaboradora principal: Karina Vindas.
Colaboradores: Laura Avilés, Angie Garita, Gillio Francesa, Selni Hernández, Pablo Tinoco, Edgar Quirós y María de Nazareth Soto.
Diseño estructural y electromecánico: FSA Ingeniería y Arquitectura.
Fotografías: Oscar Abarca y Luis Diego Barahona.
Fotografías de maqueta: Oscar Abarca.
Área: 54ha.

PLAN DE RENOVACIÓN DEL DISTRITO MERCED
Coordinador: Municipalidad de San José.
Facilitador: Defensoría de los Habitantes.
Gestor: LDB Arquitectura
Director: Luis Diego Barahona
Diseño urbano: Luis Diego Barahona.
Diseño arquitectónico: Luis Diego Barahona.
Colaboradoras: Laura Avilés y Karina Vindas.
Área: 229ha.

CONJUNTO DE USO MIXTO HATILLO
Propiedad: Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU).
Gestor: Prourbe S.A.
Diseño urbano: Micrópolis (Luis Diego Barahona, Rolando Barahona-Sotela, Victor Cañas, Jaime Rouillón y Oliver Schütte).
Diseño arquitectónico (Centro de las Artes Hatillo): Luis Diego Barahona.
Colaboradores: Teresa Aguilar, Royver Araya, Felipe Barrantes, Juan Carlos Calderón, Andrés Cañas, José Pablo Gómez, Georgia González, Laura Jiménez, Ana Eugenia Fernández, Sara Montiel,

Pamela Salas, Joselyn Solórzano, Francisco Vázquez y Karina Vindas.
Fotografías de maqueta: Oscar Abarca.
Área: 15.170 m^2.

PARQUE LA LIBERTAD
Organizador del concurso: Fundación Parque la Libertad.
Diseño urbano: Luis Diego Barahona y Oliver Schütte.
Diseño arquitectónico: Luis Diego Barahona.
Colaboradores: Laura Avilés, Gillio Francesa, Angie Garita, Selni Hernández, Edgar Quirós, María de Nazareth Soto, Stephanie Newcomb, Federico Valverde y Karina Vindas.
Maqueta: Ronald Azofeifa, Eduardo Espinoza, Dahiana Hernández, Adriana Hernández, Priscilla Jiménez, Carla Martino, Daniela Medina y Isayana Pérez.
Fotografías de maqueta: Oscar Abarca.
Área: 32ha.

CONJUNTO TIRRASES
Gestor de proyecto: Municipalidad de Curridabat.
Unidad Ejecutora: Fundación Costa Rica-Canadá.
Financiamiento: Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos y BANHVI.
Diseño urbano: Luis Diego Barahona.
Diseño arquitectónico: Luis Diego Barahona.
Colaboradora principal: Karina Vindas.
Diseño de zona de skates: Karina Vindas.
Ingeniería Estructural: FSA Ingeniería y Arquitectura.
Ingeniería Electromecánica: FSA Electromecánica.
Maqueta: Laura Avilés, Franciny Masís, Daniela Morales, Francini Redondo, Marcela Salazar, Pablo Tinoco.
Fotografías de maqueta: Oscar Abarca.
Fotografías de sitio: Luis Diego Barahona.
Área: 12108 m².

PALETAS URBANAS DEL DISTRITO HOSPITAL
Finalista: City to City Barcelona FAD Award 2013.
Gestor: UNICEF y ONU-HABITAT.
Programa internacional: "Ciudades seguras para todas y todos" (ONU).
Coordinador: Municipalidad de San José.
Colaborador institucional: Comisión Sembrando Paz en el Distrito Hospital.
Diseño urbano: Luis Diego Barahona.
Diseño arquitectónico: Luis Diego Barahona.
Colaboradoras: Karina Vindas, Patricia Salas y Rosa Canessa.
Constructores: Juan Carlos Ortiz, Wilbert Vargas y Brayner Víquez.
Fotografías: Oscar Abarca, Luis Diego Barahona, Patricia Salas y Karina Vindas.
Área: 338ha.

BIBLIOGRAFÍA

Adrià, Miquel. *Artículo: Brasilia, la modernidad consolidada.* Página web: www.letraslibres.com, 1999.

Ajuntament de Barcelona. *Barcelona. La segona renovació. Segunda edición.* Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Abril 2002.

Ascher, Francois. Prólogo: Borja, Jordi. *Los nuevos principios del urbanismo.* Madrid: Alianza Ensayo, 2004.

Azúa, Félix de; Fernández-Galiano, Luis; Moneo, Rafael y otros. *La Arquitectura de la no-ciudad.* España: Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, 2004

Barahona, Luis Diego. *Artículo: Barrio con planos.* San José: Periódico La Nación, 2008.

Barahona, Luis Diego. *Artículo: Un mundo en una manzana.* San José: Periódico La Nación, 2007.

Barnada, Jaume. *Dotze ciutats: els seus espais públics*. Barcelona: Edicions UPC, 2006.

Borja, Jordi; Muxí, Zaida. *El espacio público: ciudad y ciudadanía.* Barcelona: Diputació Barcelona, Xarxa de municipis, 2003.

Borja, Jordi; Muxí, Zaida. *Urbanismo en el siglo XXI.* Bilbao, Madrid, Valencia, Barcelona. Barcelona: Ediciones UPC / ETSAB, 2004.

Busquets, Joan. *La ciutat vella de Barcelona, un pasado con futuro.* Barcelona: Ayuntament de Barcelona, 2004.

Busquets, Joan. Barcelona. *La construcción urbanística de una capital compacta.* Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004

Cabrera i Massanés, Pere. *De la horizontalidad de las vías romanas y la retícula del Eixample de Cerdà a las nuevas infraestructuras.* Barcelona: Cuaderno Central No.45 – Ajuntament de Barcelona.

Capella, Juli. *Artículo Acupuntura Urbana.* Córdoba: Diario Córdoba, 2005.

Casanovas, Jaume (Director del Proyecto). *Ciutat Vella. Ciutat construida.* Promoció Ciutat Vella 1988-2002. Barcelona: El Cep i la Nansa Edicions, 2003.

Corominas i Ayala, Miquel. *Los orígenes del Ensanche de Barcelona. Suelo, técnica e iniciativa.* Barcelona: Edicions UPC, 2002.

Fernández-Galiano, Luis. *Conferencia durante el 6to. Congreso: Ciudad Mixta y Compacta.* San José: Líneas, 2009.

Fernández Gómez, Margarita; Melgarejo Belenguer, María. *Opiniones sobre Arquitectura.* Valencia: Ediciones Generales de la Construcción.

Folch, Ramon. *El territorio como sistema. Conceptos y herramientas de ordenación.* Diputació Barcelona Xarxa de Municipis. CUIMPB. Barcelona: Colección Territorio y Gobierno: Visiones, 2003.

Gausa, Manuel; Guallart, Vicente; Morales, José; Soriano, Federico; Müller, Willy. *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada.* Ciudad y tecnología en la sociedad de la información. Barcelona: Editorial Actar.
Guasch, Anna María; Zulaika, Joseba. *Aprendiendo del Guggenheim Bilbao.* Madrid: Akal / Arte Contemporáneo, 2007.
Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria; Oliveras, Jordi. *Textos de Arquitectura de la Modernidad.* Madrid: Editorial Nerea. II edición, 1999.
Jacobs, Jane. *The death and life of great american cities.* New York: Ramdom House, 1961.
Koolhaas, Rem y Mau, Bruce. *S, M, L, XL.* Nueva York: Monacelli Press, 1998.
Koolhaas, Rem y Mau, Bruce. *La ciudad Genérica.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2007.
Lerner, Jaime. *Acupuntura Urbana.* Barcelona: Editorial Iaac, 2005.
Koolhaas, Rem; Boeri, Stefano; Kwinter, Sanford; Fabricius, Daniela; Ulrich Obrist, Hans; Tazi, Nadia. *Mutations.* Barcelona: Editorial Actar, 2001.
Mestre, Xumeu; Quetglas, Josep. *Josep Llinàs.* Madrid: El Croquis Editorial. No. 128. 2006.
Montaner, Josep Maria. *Arquitectura y Crítica.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.
Montaner, Josep Maria. *Arquitectura y Crítica en Latinoamérica.* Argentina: Editorial Nobuko, 2011.
Montaner, Josep Maria. *La Modernidad Superada.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.
Montaner, Josep Maria. *Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.
Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida. *Arquitectura y Política.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.
Montaner, Josep Maria y Muxí Martínez, Zaida. *Habitar el Presente.* Madrid: Ministerio de Vivienda, 2006.
Montaner, Josep Maria. *Las formas del siglo XX.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
Montaner, Josep María y Muxí, Zaida. *Arquitectura Viva 84.* Barcelona 2004. Artículo: Los modelos Barcelona. *De la acupuntura a la prótesis.* Madrid: Revista Arquitectura Viva, Mayo-Junio 2002.
Montaner, Josep Maria. *Repensar Barcelona.* Barcelona: Ediciones UPC / ETSAB, 2003.
Muxi, Zaida. *La arquitectura de la ciudad global.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2004.
Neves, José Manuel das. *Josep Llinàs – Manzana Fort Pienc.* Caleidoscópio – Portugal: Edicao e Artes Gráfias, 2004.
Powell, Kenneth. *La transformación de la ciudad.* Barcelona: Editorial Leopold Blume, 2000.
Richardson, Phyllis. *XS ecológico.* Grandes ideas para pequeños edificios. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.
Ruano, Miguel. *Ecourbanismo.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1999.
Sassen, Saskia. *Rebuilding the Global City: Economy, Ethnicity and Space.* NYU Press, New York, 1996.
Solà-Morales, Ignasi de; Costa, Xavier. *Metrópolis.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
Solà-Morales, Ignasi de. *Territorios.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
Solà-Morales, Manuel de. *A Matter of Things.* Rótterdam: NAi Publishers, 2008.
Solà-Morales, Manuel de. *Las formas de crecimiento urbano.* Barcelona: Ediciones UPC, 1997.

PUBLICACIONES EN MEDIOS

PLAN DE RENOVACIÓN BARRIO LOS YOSES

Barahona, Luis Diego. *Plan de Renovación del Barrio Los Yoses.* Argentina: Café de las Ciudades, 12.09.

Domínguez, Fabiola. *Embellecer justo en el punto.* San José: Revista Perfil. 16.07.09.

Fonseca, Pablo. *Vecinos se unen para cambiarle la cara al barrio Los Yoses.* San José: Periódico La Nación, 02.06.09.

Mena, Fabio. *Exponen proyecto para darle nueva "cara" a Los Yoses.* San José: Periódico La Prensa Libre, 02.06.09.

Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida. *Rehacer las ciudades a partir de lo común.* Barcelona: Periódico La Vanguardia, 15.07.09.

Sáenz, Mariana. *Plan de Renovación Barrio Los Yoses.* San José: Revista Estilos & Casas, 09.

PLAN DE RENOVACIÓN BARRIO ESCALANTE

Arroyo, Franklin. *Nueva cara para Escalante.* San José: Periódico Al Día. 22.06.10.

Bustamante, Ma. Fernanda. *Siembran 60 árboles en el Parque Nacional.* San José: Periódico Al Día. 16.06.10.

Chacón, Vinicio. *Plan implica mayor espacio para peatones y siembra de árboles.* San José: Periódico Semanario Universidad, 24.02.10.

Elizondo, Caterina. *Organización de vecinos promueve desarrollo.* San José: Periódico La Nación, 16.06.10.

Elizondo, Caterina. *325 árboles refrescarán el barrio Escalante.* San José: Periódico La Nación, 16.06.10.

Fonseca, Clotilde. *¡Viva el Barrio!.* San José: Periódico La Nación, 27.02.10.

Fonseca, Pablo. *Barrio Escalante se prepara para una renovación urbana.* San José: Periódico La Nación, 21.02.10.

Fonseca, Pablo. *Vecinos sabían el qué, pero no sabían el cómo.* San José. Periódico La Nación, 21.02.10.

Josephs, Leslie. *When Getting Directions, It Helps To Know Where the Fig Tree Was.* New York: The Wall Street Journal, 28.06.12.

López, Efrén. *Convierten a Barrio Escalante en destino gastronómico.* San José: Periódico La Prensa Libre, 21.03.13.

López, Mayela. *Barrio Escalante avanza hacia una renovación que conserve su identidad.* San José: Revista Su Casa, 03.10.10.

Oreamuno, Rodrigo. *¿Un nuevo sitio cultural?.* San José: Periódico La Nación, 07.05.10.

Piedra, Paula. *Un barrio escalando.* San José: Revista Su Casa, 05.06.10.

Quesada, Florencia. *La elegancia de las Damas.* San José: Periódico La Nación, 23.05.10.
Sanabria, Francisco. *Renovarán Barrio Escalante.* San José: Periódico Diario Extra, 26.02.10.
Sibaja, Jaime. *Autoridades se unen para darle vida a Barrio Escalante.* San José: Canal 7, 25.03.13.
Solano, Andrea. *Nueva plaza abre un espacio de recreo en barrio Escalante.* San José: Periódico La Nación, 20.03.13.
Solano, Andrea. *Las calles de barrio Escalante recordarán a sus "celebridades".* San José: Periódico La Nación, 12.02.12.
Ramírez, Karol. *CEU de San José forma parte de la renovación de Escalante.* San José: Acontecer UNED, 01.04.11.
Villegas, Jairo. *Hoy presentan plan de renovación para barrio Escalante.* San José: Periódico La Nación, 23.02.10.

CONJUNTO DE USO MIXTO HATILLO

Álvarez, Carlos. *Ciudad mixta y compacta.* San José: Revista Su Casa. 05.09.
Muñoz, Eduardo. *Es hora de una cirugía citadina.* San José: Periódico Seminario Universidad, 18.02.09.

CONJUNTO TIRRASES

Canal 7. *Tres comunidades en riesgo social recibirán más de 3mil millones de colones.* San José: Redacción Teletica Canal 7. 25.09.13.
Casa Presidencial. *¢3.010 millones se invertirán en obras de bono comunal.* San José: Sala de prensa de la Casa Presidencial de Costa Rica. 25.09.13.
Solano, Andrea. *Tirrases tendrá nueva cancha de fútbol y dos parques.* San José: Periódico La Nación, 27.09.13.

PALETAS URBANAS DEL DISTRITO HOSPITAL

Araya, Alexandra. *Empujón a Barrio Cuba.* San José: Periódico La Teja, 09.03.13.
Carvajal, Erick. *Esquina que era un basurero en Barrio Cuba ahora es una cancha para niños.* San José: Crhoy. 08.03.13.
City to City Barcelona FAD Award 2013. *Paletas Urbanas del distrito Hospital.* Barcelona: City to City Barcelona FAD Award 2013.
Laboratorio de la vivienda sostenible del siglo XXI. *Alumni 1: Master Laboratorio de la Vivienda sostenible del siglo XXI.* Barcelona: UPC. 01.01.13.
Portuguez, Roberto. *Donde vendían drogas ahora juegan los niños.* San José: La Prensa Libre, 09.03.13.
Rueda, Amelia. *"Paletas urbanas" buscan renovar espacios públicos en la capital.* San José: Amelia Rueda. 09.03.13.
Solano, Andrea. *Barrio Cuba mejora su rostro urbano con arquitectura.* San José: Periódico La Nación, 10.03.13.
Solano, Andrea. *Un parque despierta la alegría en barrio Cuba.* 09.12.13.
Zuñiga, Randall. *Ciudades estigmatizadas. Asentamientos en Buenos Aires, Medellín, Río de Janeiro y San José.* San José: Revista Su Casa No. 76. 2013.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

pág. 11, 24, 30, 31, 29, 39, 51, 62 (ambas), 63 (izquierda), 65, 66, 67, 68, 69, 71, 79 (arriba), 81, 82, 84, 85 (ambas), 89, 90, 91, 93, 94, 95, 96 (ambas), 97 (ambas), 108 (arriba), 110 © Oscar Abarca. pág. 13 (ambas), 17, 23, 25, 26, 27, 32, 34 (para fotomontaje) 40 (ambas), 44, 46 (ambas), 48 (todas), 49, 52 (ambas), 64 (ambas), 70, 76 (ambas), 78 (ambas), 79 (abajo), 100, 101 (ambas), 102, 103, 104 (ambas), 105, 106, 108 (abajo), 109 (todas), 111 (arriba), 112, 113, 114 (todas) y 115 (todas) © Luis Diego Barahona. pág. 43 (ambas izquierda) © Laura Avilés. pág. 111 (abajo) © Patricia Salas. pág. 43 © Pablo Tinoco. pág. 63 (derecha) y 107 © Karina Vindas.

Todos los planos, renders, diagramas, y fotomontajes © LDB Arquitectura. Las y los colaboradores quienes participaron en su elaboración, se indican en el apartado “Créditos de proyectos” en la pág. 130.

EDICIÓN DIGITAL

Sistemas de Acupunturas Urbanas
Luis Diego Barahona
prólogo de Zaida Muxí

Primera edición impresa, Editorial Líneas, San José, 2014. ISBN 978-9968-9993-4-2.
Edición digital, 2026.

Esta edición digital se distribuye de forma gratuita bajo la licencia Creative Commons Atribución, No Comercial, Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

Se permite copiar y compartir la obra completa en cualquier medio o formato, siempre que se cite al autor y la fuente, no se use con fines comerciales y no se modifique ni se extraigan partes para obras derivadas.

Para la edición digital, esta licencia reemplaza el aviso de reproducción de la página de créditos de la edición impresa. Los derechos de las fotografías siguen siendo de sus autores, indicados en los créditos fotográficos.

Texto de la licencia
creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es

Descarga oficial
ldbarquitectura.com/libros

Forma de citar
Barahona, L. D. (2014). *Sistemas de Acupunturas Urbanas*. San José, Costa Rica. Editorial Líneas.

“Este libro explica claramente las fuentes y los ideales que llevan a Luis Diego Barahona y sus equipos a aportar sus acupunturas para el cambio. Su actitud realista, de ir poco a poco, no le quita interés, bien al contrario. Demuestra que los cambios se hacen desde el compromiso personal, profesional, social y ciudadano y, que no hay transformación menor, sino que un pequeño proyecto es capaz de una transformación gradual de gran importancia.

La invención de un glosario para describir sus proyectos es fundamental para renombrar la realidad. Un cambio de nombre nos permite ver las cosas de otra manera, con otra perspectiva y aquello que era un problema es una oportunidad.”

Zaida Muxí

ISBN: 978-9968-9993-4-2